

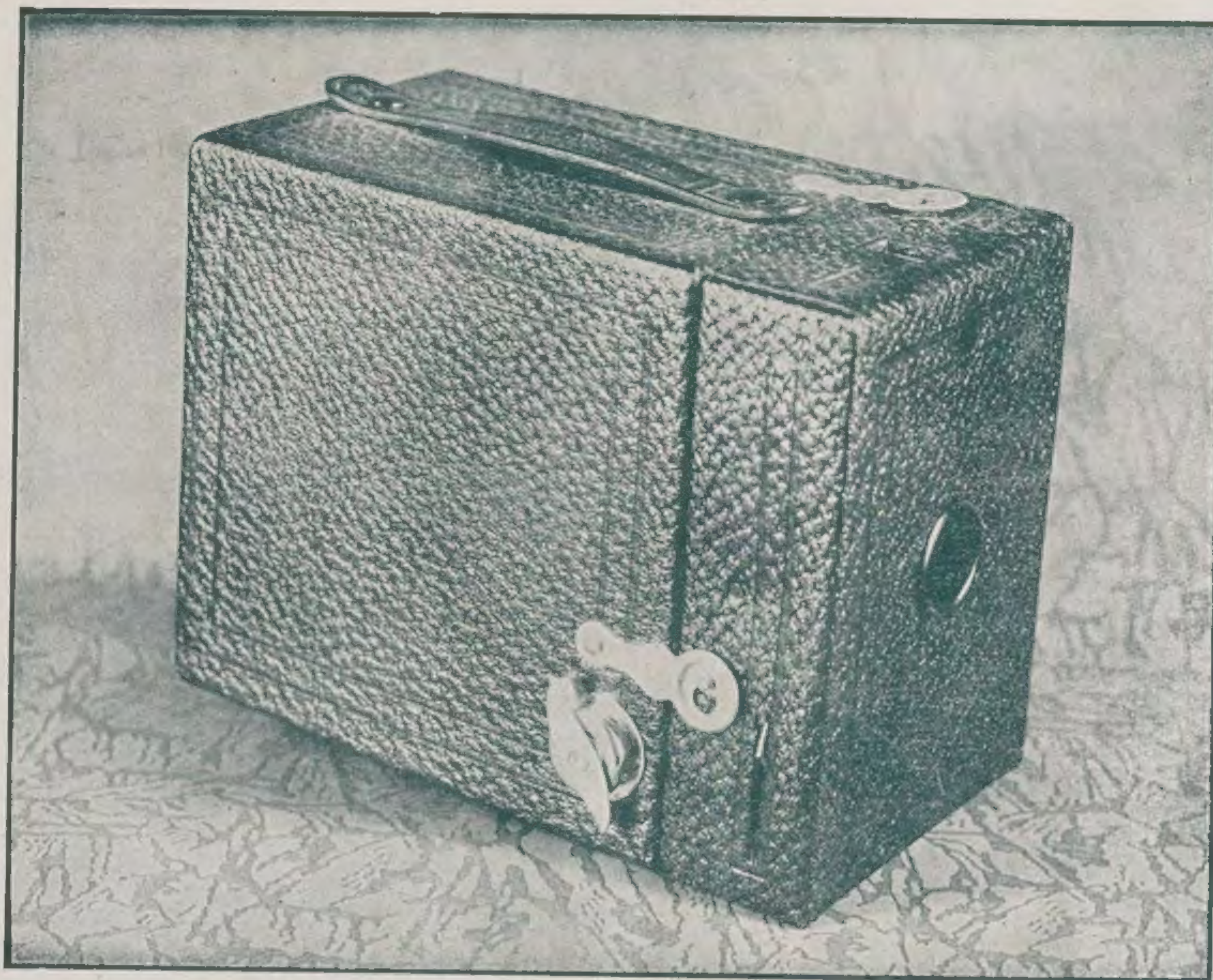
صرا الحديقة المصورة

١٣ أغسطس سنة ١٩٣٠

الثمن ١٠ مليات



النجم السينمائي وده لي



مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم
العنوان
المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المقدمة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

حول ذكرى الزعيم الخالد

يوم ٢٣ اغسطس ينقضى آخر ايام العام الثالث لفقد اكبر ناهض بمصر، الف عليه شعبها، وناط به آماله، وتنبع خطواته لبلوغ مناه...
في هذا اليوم العظيم، بذكرى الزعيم العظيم، تنصب سرادقات، وترفع منابر، وتعود ذكريات، وتندب حريات..

مضى العامان الاول والثاني، ومصر فهما بين التقدم والتراجع، وبين الامل واليأس، وبين الشك واليقين، توفد وفودها وتبذل جهودها، وكلما لاحت لها بارقة توهمت ان فيها المنهج السوي، فلا تكاد تمضي مرحلة حتى تعود، وأمامها المحكم العتي، يحول دون إمعانها في السير واستمرارها في السعي.

وبدأ العام الثالث للذكرى فكانت للدكتاتورية في مصر سلطة، ولأيدي حديدية فيها انبساط، ثم انقلبت الدكتاتورية، وآلت الى خلف سعد سياسة الدولة، فكانت المفاوضات وكان حيوطها.

وتحول زمام البلاد الى الوزارة الصديقة، فلقبت صدمات وهجمات، وثبتت امام الهول، فداست الرماد وقد تكون في ذراته الجرات..

كان العراك عنيفاً، أسفر عن استشهاد الصحافة الوفدية في حومته، وعن انعقاد اجتماعات ومصادرة منشورات، وامتلات سجون ثم خلت، وجاء يوم فيه شبه الطمانينة ولكن كطمانينة السلم المسلح، للبادة فيه قوة الظاهرة، وللحكمة فيه أثر القنبلة..

وطلع علينا بدء هذا الأسبوع نبأ الاحتفال بذكرى الزعيم الراحل، فاذا بالدوائر الوفدية تبرم قراراتها متأهبة لذلك اليوم، وما عسى ان يكون فيه من تجديد عهود وإذكاء وقود، وفي النفوس استعداد للسمع وللاندفاع، تحت راية السلم وفي ظل السكون.

شهران، من أشد شهور مصر، يحتمهما الاحتفال بذكرى سعد، فتنبو الألسنة المطلقة عن الأقلام المصقفة، وتسكب الجماهير عبرات الأبي على راحل مضى، وتستعرض أمانى ازدهرت وذوت، وأياماً أقبلت ثم ولت، ورب ضمائر تحاسب أهلها وذكريات تستفز ذويها.

فلنستمر الرحمة على جدث ضم سعداً، ولنبك آمالاً نيطت بسعد، ولنزق ما يأتي به يوم ذكرى سعد..

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

13/8/30-IV An. No. 6

السنة الرابعة * عدد ٦

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر
١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
محاطة في شأنها الإدارة بشاوم
القاضي (عابدين) القاهرة

خصما الدكتاتورية

روح الحرية وروح الظرف

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

جرى لمدوب جريدة انجليزية حديث مع محمد باشا محمود الدكتاتور السابق قال فيه المندوب بلسان الدكتاتور ان تربيته الحرية وروحه الظرفية حالا دون نجاح دكتاتوريته وبعبارة اخرى ان الذي يريد لدكتاتوريته نجاحا ينبغي ان يكون قد ربي تربية مستبدة وأن يكون سريستا، بعيدا عن الظرف والمجون والضحك والابتسام

وقد كذب دولته كثيرا وما ورد في هذا الحديث واعترض على وصفه بالدكتاتور. ومعنى الدكتاتور المستبد بالامر او الحاكم بأمره. وقد خرج معظم الدكتاتوريين المعروفين عن الجادة في الحكم وصحب مدة استبدادهم بالامر موبقات من سفك دماء وتقتيل وظلم وهذا ما جعل دولة محمد باشا محمود يتصل من هذا اللقب. كان كرومريل دكتاتورا وعلى حبه لأمته ورغبته الاكيدة في انقاذها من استبداد تشارلس الاول اجترح من الآثام ما جعل مؤرخي الانجليز منقسمين فثنين الى هذا اليوم فئة تبرر شروره لأنها خلصت البلاد من الشر الاعظم وقفة تنكرها وتصفه بوصمة عار ولا تريد ان تغفر له شيئا من اعماله

ولم يكن بونابرت سوى دكتاتور وهكذا موسوليني وبريمودي رفييرا الاسباني وقيصرة روسيا وخلفاء العرب وولاتهم ولكن استبداد بعض الخلفاء كان للخير كاستبداد الخلفاء الراشدين وبعض الامويين والعباسيين. وكان محمد علي

دكتاتورا ولكن من الفئة التي تستخدم استبدادها وسيلة للعمل الصالح، وهكذا كان كرومر في أيام دولته. على ان اشتهار معظم الدكتاتوريين في التاريخ بالظلم جعل دولة محمد باشا محمود ينكر هذا اللقب مع علمه بانهم كانوا يلقبون كرومر بلقب Benevolent despot أي المستبد الخير وهو ادعي القابه الى الفخر

ولم يتمتع الدكتاتوريون السابقون بشيء من الحرية ولا ربوا تربية حرة ولا نشأوا على احترام المبادئ الحرية من أول دكتاتور في التاريخ الى آخر دكتاتور، يدخل في هذه الطغمة نيرون وغيره من امبراطرة رومية وكثيرون من الامويين وعالمهم كالحجاج ومن العباسيين كالسفاح، وشارلمان ولويس الرابع عشر وغيره من ملوك فرنسا وشارلكان والحاكم بامرهم وقره قاش والجزار الى آخر الكشف

اما محمد محمود باشا فربي تربية حرة في افسورد، ولكن هذا التطبع لم يغير ما باعيان الانجليز ولورداتهم وورثة الحكم الاقطاعي الشهير مع اقامتهم هم وآباؤهم واجدادهم من قبلهم في بلد عريق في الديمقراطية بل بلد اقدم البلاد عهدا بالنظم النيابية الحرة. فأحر به ألا يغير شيئا من طباع رجل هو احد ورثة الحكم الاقطاعي المصري ويعيش في بلد وجه الشبه بين نظامه الحكومي والديموقراطية الصحيحة كوجه الشبه بين الاوتومويل ولقمة القاضي، كما قال ظريف غربي عرض عليه

نظم شاعر شرقي بالفرنسية 11
لكن الذي اضحكنا من الحديث
وصف محمد محمود باشا بان له روح
الظرف والمجون وان هذا الروح فيه مضافا
الى تربيته الحرية هما اللذان قادا دكتاتوريته
الى الفشل. نحن لاندعي اننا نعرف دولة
الوزير معرفة يبنى عليها حكم بل ان معرفتنا
لدولته سطحية لا تنفع غلة. ولكن سمعنا
عارفيه يقولون عنه ما قال الفرزدق في
علي بن الحسين:

يفضي حياه ويفضي من مهابة
فلا يكلم الا حين يتسم
ويفهم من كلام الفرزدق ان عليا كان
يتسم. اما محمد محمود باشا فاشوهد مبتسما
قط وان رثيت نيوبه بارزة فلا تظن
ان الليث يتسم، كما قال المتنبي في سيف
الدولة الحمداني

ويقولون كذلك ان هذا التجهم في
منظره وهذا الجفاء في طبعه قاما عقب
كاداء في التفاف القلوب عليه ففشلت
روح دكتاتوريته. واذا صح ذلك لم يصح
قول الذين يقولون انه لو دام الامر له سنة
شهور اخرى لملك قلوب الامة كلها فجعل
كتعاء بتعاء بصعاء من اقاصى السودان
الجنوبية الى مصاب النيل في رواية ومن
ادانيه الشمالية الى الاسكندرية في رواية
اخرى

وقد كان سعد باشا جاني الطبع وقور
المجلس ولكنه كان في الوقت نفسه حاضرا
النكتة يقتل بها خصمه ثم يحبه اذا شاء
وينسى انصاره بنكتته البارعة ما وقع في
نفوسهم من جفاء طبعه ووقار مجلسه
فكان المتنبي عناء حيث قال:

بروع مهابة ويذوب ظرفا
فما يدرى أشيخ ام غلام
وقد كان دكتاتورا بجميع معاني
الدكتاتورية ولكن اصحابه كانوا يستمرثون
دكتاتوريته وكانت بردا وسلاما على

نحن وما حولنا

عظمة الحقيقة

بقلم استاذ كبير

ويمكن فصل الالكترونات عن الجواهر الفردة، ومتى انفصلت عنها جرت بسرعة عظيمة جداً، فإذا صادفت غازاً لطيفاً تحولت الى الاشعة السلبية التي درسها العلماء في انابيب مفرغة من الهواء، وإذا اوقفت في سيرها نشأت عنها اشعة رتجن الشهيرة.

وقد ظل العلماء حتي اوائل هذا القرن يعدون الجواهر الفردة في الاجسام اصغر جزء يمكن الوصول اليه منها. وهو صغير جداً لا يرى بالعين المجردة ولا بالمكروسكوب، فإذا اتحد بجواهر فردة من نوعه تألفت العناصر البسيطة كالاوكسيجين والهيدروجين وماشا كلهما، وإذا اتحد بجواهر من غير نوعه وجدت العناصر المركبة كالماء والهواء وغيرهما.

ولكن العلم اثبت بعد اكتشاف الراديو ان الجواهر الفردة ليست بسيطة بل تتألف من اجزاء بسيطة هي الهيليوم الاصلية او الدقيقة التي تخرج من البطارية الكهربائية والتي اطلقوا عليها اسم الالكترون.

والالكترون هو اصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي. فان تكهرب الجواهر الفردة من المادة يتم اما باضافة الالكترون اليه او بنزعه منه. ففي الحالة الاولى يسمى "ايونا ايجاييا"، وفي الثانية "ايونا سليا".

شذرات

— ان اختباري بالحياة لا يؤيد مطلقاً الرأي القائل ان الرجل كلما كبر سنا كبر عقلاً

— ان الازواج والزوجات الذين يظلون يحب الواحد منهم الاخر بعد انقضاء عشرين عاماً أو أكثر على الزواج لهم أولئك الذين يحيون حياة جديدة في أولادهم

تري بالمكروسكوب، وكانت الكهربائية كثيفة جداً فيها.

وكل جواهر فرد من جواهر المادة يستطيع ان يتحد بمقدار محدود من الكهربائية وبمقدارين أو ثلاثة أو أكثر ولكن لا يتحد بمقدار ونصف ولا بكسر من المقدار، مما يدل على ان هذا المقدار هو الجواهر الفرد الذي لا يمكن تجزئته في الكهربائية، وانه يعادل جزءاً من مئة الف جزء من جرم الجواهر الفرد في المادة.

وهذا المقدار من الكهربائية المعادل لاصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي اطاق عليه اسم الالكترون الذي وضعه له العلامة جنستن ستوني.

والالكترون اما ان يكون كهربائية سلبية ويسمى "ايونا سليا"، او كهربائية ايجابية ويسمى "ايونا ايجاييا"، وهو يعادل جزءاً من الف جزء من جواهر الهيدروجين الذي هو اخف جواهر المواد المعروفة.

ولكنه لو كان كهربائية صرفة ليس له نواة لمادل جزءاً من مئة الف جزء من جواهر الهيدروجين وجزءاً من مئات الالوف من جواهر المواد الاخرى

كل ما يقع تحت الحراس من غازات وسوائل وجوامد يسمى مادة، والمادة ابدية لا تتلاشى بل تتحول من حال الى حال كما يتحول الجليد الى ماء والماء الى بخار

وتتألف المادة من دقائق صغيرة، تكون اما بسيطة كدقائق الاوكسيجين او مركبة كدقائق الماء.

وهذه الدقائق يمكن ان تنجزاً الى جواهر فردة تعصو على التحليل الكيماوي فلا يمكن تجزئتها.

وللجواهر الفرد من المادة خواص تلك المادة كلها من لون وطعم وخجم ووزن

واخص خواص المادة الجرم والاستمرار. فالجرم في عرف علماء الطبيعة هو مادة الشيء، والاستمرار عدم استطاعته على الحركة اذا كان ساكناً وعلى السكون اذا كان متحركاً من غير ان تدفعه العوامل الخارجية الى ذلك

وتحتوي الكهربائية على هاتين الخاصتين المميزتين للمادة كما تحتوي على غيرهما، ولكن جرمها لا يشعر به لانه يضيع في المادة الا اذا كانت المادة اصغر من ان

الظرف والحالة هذه خصمى الدكتاتورية. والمستبد طيب يحب للخير افضل من عادل ضعيف يحول عدله دون انتفاع الناس به فيحتكره المظيفون به من المسترزقة واهل الزلني الكاذبة

بجيب شاهين

قلوبهم ونارا على خصومهم وكان وقعها عليهم وقع الريح على البلد المحل

فالدكتاتورية قد تكون طيبة وقد لانكون كذلك وقد تنجح او تفشل ولا يكون لنجاحها او فشلها علاقة بتربية صاحبا الحرية او بانطباعه على الظرف والنكته، فليست روح الحرية وروح

حالف يمين !!!

للاستاذ حسين شفيق المصري

الست ترى ان «الصدقة» و «الصحة»
و «الود» و «المحبة» و «الاخاء» كل
هذه الفاظ بما تواضع الناس عليه للرياء
والخداع ؟

انا ادلك على انها كلمات تقال رياء
وخداعا ، فكن صاحب الف فدان واقترض
من صاحب الف فدان آخر يكون صديقا
لك خمسين جنيها ، والخمسون عندك اقل
من الخمسة القروش عندي ، فانه لا يقرضك
هذا القرض الصغير الا بسند - كميالة -
ولا معنى لهذا الا انه لا يثق بك ، وذمتك
تحت نظره اخس من ذمم اللصوص

وكل الناس على هذا الا قليلين ، وهؤلاء
القليلون يثقون باصحابهم ، واصحابهم يراونهم
بادعاء الثقة ، وهم لا يثقون بهم ، فيلبون
النداء ولا يلبي نداؤهم ، وينهضون للبروة
ولا يرون من احد مروة ، ويخدعهم
القوم ويخربون بيوتهم ويفقرونها . فانا
لا انهى الناس عن التعامل بالصكوك ،
ولا اريد احدا على ان يقرض صعلوكا
ماله او يضمنه ، ولكنى اريد ان يعافونا
من كلمات «صديقي العزيز» و «صاحبي
الروح بالروح» و «بيننا مودة لا تنزعزع»
وامثال هذا الهجس ، الذي يزينون به
الرياء والخداع

كان اهل الزمن الاول يقولون
«قيمة الانسان ما يحسنه» ، وقد ذهب
ذلك الزمن ، اما الآن فقيمة الانسان ما
يملكه

حسين شفيق المصري

ضمن كثيرين من اصحابه في ديون كثيرة ،
فهل هم احب اليه مني او اكثر مودة او
هناك شئ آخر ؟ نعم انه الشئ الآخر ،
وما هو الا ان لكل واحد من اولئك
دارا ورثها او اشتراها او ارضا يملكها
او تجارة يعمل فيها ، ولا تجارة لي ولا
ارض ولا بنيان !

فهو لم يضمنهم للبودة والاغا.
والصحة ، ولم يكره ان يضمنني لعداوة
بيني وبينه او حقد ، ولكنه علم ان لهم
ما يكفل اداء ديونهم ورآني «يامولاي»
كما خلقتني ، تخاف ان يغرم كرى بيتي !!!
قلت لنفسي بعدا للسخيف الحقير
النفس ، ماذا كان يصيبه لو كنت قد اردت
ان اقترض منه مالا ، يمينا انه كان يموت
الآن عرفت ان الضمانات والقروض
موازين المودة ومكايل الصدقة ، وهذا
زمان يوزن فيه الود وتكال الصحة ،
فانظر ما قدر صداقة اصدقائك بقرض او
ضمان

اذا كنت صاحب ثروة قدرها الف
دينار اقترضوك الف دينار ، ونخرج عينك
ولا يقرضونك درهما واحدا فوق الالف ،
فصداقتك ومودتك لا يبلغ ثمنهما الى
درهم واحد !!!

التي احب اصحابك اليك ، او الصق
اصهارك بك ، او اخاك ابن امك وايبك ،
واستقرضه مالا فانه لا يقرضك الا بعد
ان يسأل سجلات المحكمة المختلطة هل لك
شئ يكفل رد القرض فيبسط لك يده ،
او السجلات ليس لك فيها شئ فيقول لك
«انا والله حالف يمينا ان لا أقرض احدا
ولو لا اليمين التي حلفتها لاقرضتك مائشا» ،

لا اذكر ان يوما فات ولم ار فيه
صديقي الوفي الذي لا اسميه ، وستعرفون لم
لا اسميه ، فكنت ازوره في داره او يزورني
في داري ، وتلاقى على ميعاد او غير ميعاد
فلا يفارق احدا الآخر ، نمشي معا ،
ونأكل معا ، ونشرب معا ، فاذا فرقت
بيننا الاعمال او الظروف ، فلا حديث
لاحدنا الا الشاء على الآخر وذكر المشكور
من سعيه والمحمود من اياديه البيضاء ،
فليس وراء هذا في الصدقة وراء ولا
قدامه قدام

وكنت اسمع انه يقول لاصحابنا وغير
اصحابنا ممن اعرف ومن لا اعرف انه
يفتدني بماله وولده ، ونفسه التي بين جنبيه ،
ولو اني طلبت ثروته كلها لخرج لي منها بلا
خيطة ولا خيط ، فهل اثر احد على نفسه
احدا كذا ؟
لا ولكن :

تحولت عن الدار التي كنت اسكنها
الى دار اخرى واني صاحب الدار الجديدة
الا ان اجعل عنده امانا (تأمينا) من
مال بمقدار كرى ثلاثة اشهر ، او اجي
بضامن ، فقلت الضمان اقرب من الغرم ،
ولقيت صاحبي الصديق الحميم ، وقلت هاك
الضمانة على كرى البيت فكن ضامني !!!
ارأيتم الكركم ؟ اصفر وجهه حتى
صار كالسكرم ، وكان امرأ قام في امعائه
فسمعت لبطنه قرقرة ، وابتلع ريقه ثلاثا ،
وسال عليه العرق حتى خفت أن يموت ،
وتجلد وقال بلسان يتلجلج في لعنة كلام
المشلول : «أنا... أنا... أنا حالف ان
لا... اضمن... احدا» !!!

ولم يكن حالفا كما يقول بل اعلم انه

من سفر الى سفر ... !

لشاعر الاهرام الاستاذ محمد عبد الغنى حسن

يا وفتة كانت على سفر
يا ليلة كانت مقدره ..
قابلهما والقلب منشرح ...
ودعهما .. والهم يبعثه
فالقلب حيره تلفته ...

يا حسنها لو أبطأ السفر ...
لكنها أودى بها القدر ...
وتركتها .. والقلب مفطر
الحائزان : القلب والبصر !!
والعين حير لحظها النظر ...

هي صدقة في الحب جامعة
كم صدقة يقضى بها وطر
لما رأيتك خفتى نظرى
ولقد بخون العاشق النظر
كذبت عيني فيك من دهش

يا وردة من ورد وجنتها
يادرة من تاج عفتها
يا صورة للحسن ناطقة
هل تذكرين ونحن يجمعنا
هل تذكرين ونحن يجمعنا
والماء يجرى تحت أرجلنا
وكأننا من فرط خفتنا
يتناجيان حديث جبهما
ويقدران على الهوى قدرا

تدوى الورود : ويستجى الزهر :
تندى العقود : وتجلل الدرر
سجدت على أعتابها الصور ...
ليل اللى . والأنس والسمر ؟
في جانب (المنصورة) النهر ؟
عجيا ؟ ويجرى فوقنا القمر !!
ملكان ... لانس ولا بشر !!
حذرا ! وقد لا ينفع الحذر
ويكاد يضحك منهما القدر ...

لكن قلبى عنده الخبر ...
لا تحسبه في الهوى حجرا !
هو شاعر بالحب .. لا حجر !!

هل تذكرين ونحن نسبح في
دنيا من الأحلام ندكر ؟
بالله لا تنسى سعادتها !!
ما أسعد الأحياء أن ذكروا ...
يا ليل سطرها لنا سيرا ...
فغرامنا من بعد فاسير ...

فتذكرها ... والهوى ذكرا !
حيث الهوى يحلو به السمر ؟
يا حبذا لو طالت السير ...
والظل فوق الماء منتشر !
يا ليت ليلا الهوى سفر !! ...
عمر العادة شأنه القصر ...

يا ليل سجلها لنا سورا
من قبل أن تتبدل السور .
يا ليل . واذكر أنها وعدت ...
واشهد عليها أنها القمر ...

ان كنت ناسية ليا لينا
هل تذكرين ونحن في سمر ؟
هل تذكرين ونحن في سير ؟
والحب ينشر فوقنا ظلالا .
هي ليلة في العمر واحدة !
هي ليلة قصرت سعادتها

فتذكرها ... والهوى ذكرا !
حيث الهوى يحلو به السمر ؟
يا حبذا لو طالت السير ...
والظل فوق الماء منتشر !
يا ليت ليلا الهوى سفر !! ...
عمر العادة شأنه القصر ...

فغرامنا من بعد فاسير ...
يا ليل سجلها لنا سورا
من قبل أن تتبدل السور .
يا ليل . واذكر أنها وعدت ...
واشهد عليها أنها القمر ...

هل تذكرين لقاءنا ؟ عجيا
إني لأذكره وأعتبر



رسالة هدية العطر

للاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي

«وقولي لها ان شوق الأرواح العاشقة
يحتاج دائماً الى تعبير جميل بكلماتها ، يبلغ
كبراً عنها ، ينفذ الى قلب الحبيب بقوة الحياة
سواء رضى أو لم يرض ، وهذا الشوق كان
الأصل الذي من أجله خلق العطر في الطبيعة
فحينما تسكب الجميلة قطرة من الطيب على
جسمها تنسكب في هذا الجسم أشواق
وأشواق من حيث تدري ولا تدري .
ولذلك بعثك»

وقولي لها انك اتساق بين الجمال
والحب ، حين تهدي زجاجة العطر من
محبة الى حبيبة فانما هو يهدي اليها الوسيلة
التي تخلق حول جسمها الجميل القاتن جو
قلبه العاشق المفتون . ولو تجسم هذا المعنى
حينئذ فمثل ، فظره ناظر لآها هي محاطة
بشخص أنيري ذائب من الهوى واللوعة
يفور حولها في الجو ويسطع (١) .
ولذلك يا زجاجة العطر ارسلتك ..

وأيتها العطر ! كانت أزهارك فكرة من
فن الحسن توثبت وطافت زمناً على مظاهر
الكون الجميلة كي تمود آخرها فتكون من
فن الحب . وفي ذلك ما زجت الماء العذب
ولامست أضواء القمر والنجوم وخالطت
أشعة الشمس واغتسلت بمائة فجر منذ
غرستها الى إزهارها ، لتصلح بعد ذلك أن
يمس عطرها جسم الحبيبة ويكون رسالة
حبي اليها
(طبق الأصل)

مصطفى صادق الرافعي

(١) فوران الطيب وسطوعه وتوجهه وتوقده .
كل ذلك حدة رائحته وكأوها وقوتها

بنات الزهر ؛ وهي عندي أجمل انثى في الحب
من بنات آدم

وقولي لها يا زجاجة العطر ، إنك خرجت
من أزهار كأنها شعل نباتية ، وكانت في
الرياض على فروعها كأنما تجسمت من
أشعة الشمس والقمر . فلما ابتعثك وصرت
في يدي خرجت من شعل غرام وأصبحت



الامانة مصطفى صادق الرافعي

الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي وقد نشرنا
له صورته في العدد لاسبق أخذنا مصورا مجلة
على عجل في غير وقت التصوير . فلما اطاع عليها
الاستاذ الموضي صاحب صالة الرسم والتصوير
بطنطا بعث الينا بهذا الرسم من عمله وهو
أحدث صورة للرافعي أخذت من اسبوع
فقط . فنشكره على ذلك

كأنما تجسمت من أشواق وتحياتي ولمسات
فكري . ولذلك اهديتك

من انواع الطيب كالمسك والغالية ، فاستخرجنا نحر
منها انك الطيب لما يهدي الى الحبيبة خاصة . وذلك
كله من دقة اللغة العربية التي لا نجد لها نظيراً في
لغة غيرها

أهدي ذلك المحب الشاعر الى حبيبته
الشاعرة زجاجة من العطر الثمين وكتب معها :
ويا زجاجة العطر اذهبي اليها ، وتعطري
بمس يديها ، وكوني رسالة قلبي لديها .
وما نادا أنثر القبلات على جوانبك ؛
فتي لمستك فضعى قلبي على بناتها ، وألقها
خفية ظاهرة في مثل حنو نظرتها وحنانها ،
والمسيها من تلك القبلات معاني أفرحها
في قلبي ومعاني اشجأها .

وما نادا أصالحك ؛ فتني أخذتك في
يدها فكوني لمسة الأشواق ، وما نادا
أضملك الى قلبي فتني فتحك فأنرى عليها
في معاني العطر لمسات العناق .

إنها الحبيبة يا زجاجة العطر ؛ وما انت
كسواك من كل زجاجة ملئت سائلا ، ولا
هي كسواها من كل امرأة ملئت حسناً .
وكما أفنت الصناعة في إبداعك واستخراجك
أفنت الحياة في جمالها وقتتها ، حتى لا حسب
أسرار الحياة في غيرها من النساء تعمل
بطبيعة وقانون ، وفيها وحدها تعمل
بفن وظرف

وأنت سيكة عطر كل موضع منك
يأرجح ويتوهج ؛ وهي سيكة جمال كل
موضع فيها يستبي ويتصنى .
وما ظهرت معانيك الا أفعمت الهواء
من حولك بالشذا ، ولا ظهرت معانيها
الا أفعمت القلوب من حولها بالحب
وكلنا كما لا يمس أحد منها مسة الا
تلبس بها فلا يستطيع أن يخلص منها ولا
يستوى له ان يخلص منها

أنت عندي أجمل انثى في الطيب (١) من

(١) من المحب واغرب ما في اللغة العربية انهم
يقولون (ذكور الطيب) لما يصلح للرجال دون النساء

شئ عن الافاعي

في متحف بور الياصايت

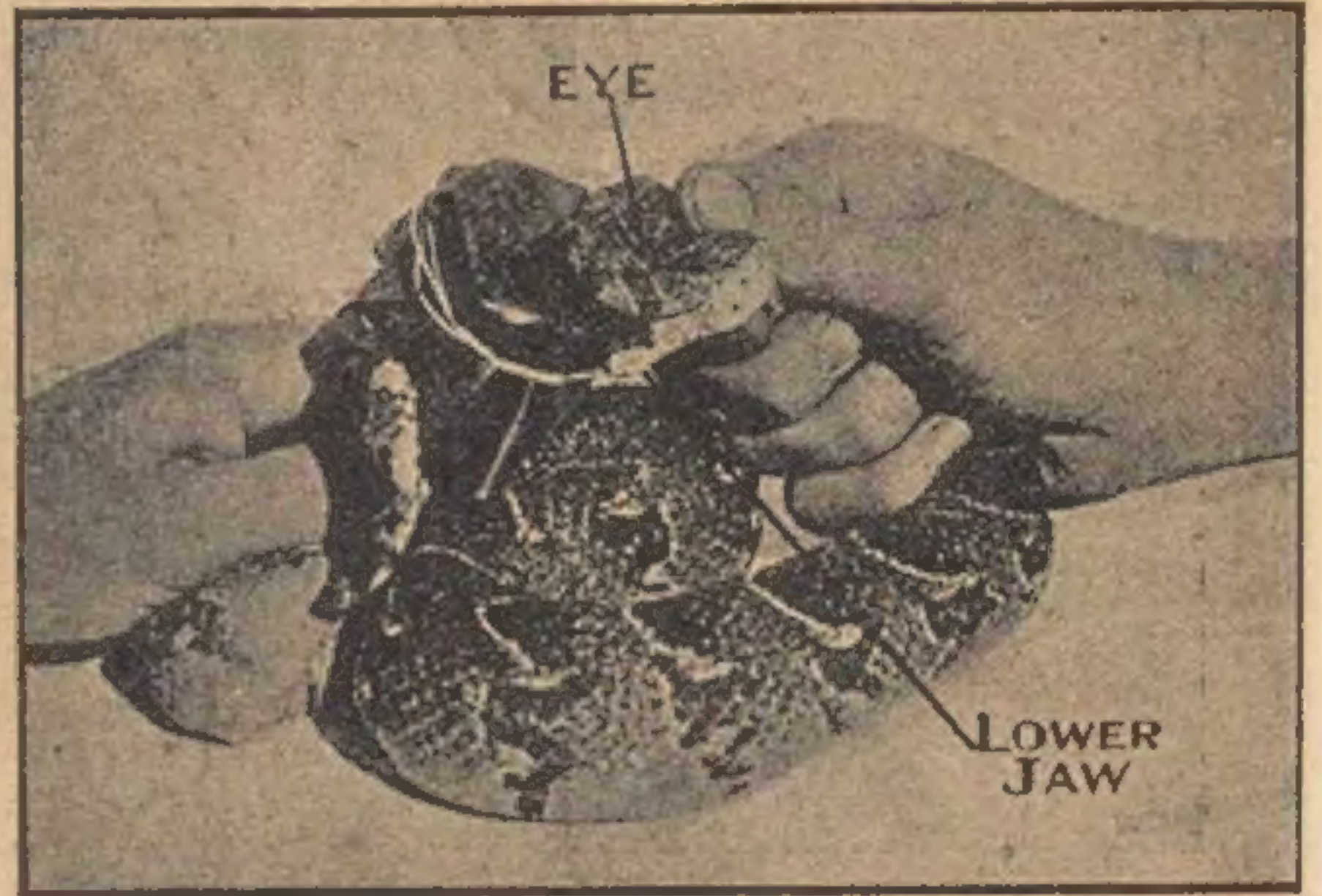


افعى سامة تفتح فاما لالتهام الطعام

وللافعى فم مطاط يعي اضعاف حجمه
الطبيعى . وفي داخله شبكات منحنية مهمتها دفع
الطعام الى الداخل

وبعض الافاعي يتسلق الاشجار بسرعة غريبة.
وهي كلها تحسن السباحة

وفي الصفحة التالية منظر بعض الافاعي في
متحف بور الياصايت



يد قابضة على عنق افعى لاكرامها على قذف السم



افعى مكسيكية تحاول التهام ضفدع فتختق وتبوءت

والحقيقة اننا نشمئز من رؤية الافعى لاعتقادنا
بان الموت بين انبائها . ولكن هذا الاشتمزاز يخف اذا
عرفنا ان بين الافاعي انواعا غير سامة تفيد الانسان
فائدة عظيمة ، اذ ان منها ما سلطته الطبيعة على الجرذان
والقار ، او جعلت دأبه مطاردة الافاعي السامة
والفتك بها

ويعلم القراء ان ليس للافعى ارجل وانها تزحف
بقوة سلسلتها الفقرية المولفة من نحو ٣٠٠ حلقة تتحرك
الواحدة تلو الاخرى في اثناء السير فتدفعها الى الامام
بسرعة عظيمة

ونكره الافعى ايضا لنظراتها الجامدة . ولكن
هذا الجنود طبيعى لان عينيها دائما مفتوحتان وليس
لها غطاء يستترهما غير غشاء شفاف بسيط بلون الزجاج
يقوم في وقايتها مقام الجفنتين



أفعى طولها ثمانية أمتار في متحف بور الصايت



أفعى تأنهم بيضة



جوانس حارس قسم الاماعى في متحف
بور الصايت يحمل أفعى بين يديه

حوادث ونوادير

عن جورج برنارد شو

.... وقد ادى به البحث فعلا الى
العثور على مذكرات سنة بأكملها من حياة
ذلك الكاتب العبقرى مكتوبة بخط يده .
ولم يكذب ينشر هذا الخبر حتى تسابقت اليه
الشركات تطلب نشر ذلك الاثر الثمين غير
ان تأجر الكتب أى الا ان يعيد الكنز
الى « المسز شو » وكرمتها اللتين
رأى منهما ما أوقفه على مزاج
الأسد فى اسلوبه الكتائى المعسول
بالرغم مما فيه من ثورات قائمة
وزلازل نائرة

كان التحدث عن الاشتراكية
فى ذلك الزمن جريمة لا تغتفر
وكانت اجتماعات الاشتراكية تعقد
خفية ، وكان فرع « برمندزى »
خير فروع جمعية الوحدة
الاشتراكية .

نحن الآن فى اجتماع من هذا
النوع . ولما اذف موعد القاء
المحاضرة شوهد فى نجيل تدل
مظاهره على ضيق ذات يده صاعداً
على السلم وقد حمل بين يديه « دراجة »
تركها وراء الباب ثم جلس ، ولم يكذب
يستقر به المقام ويلقى كلمة هنا
واخرى هناك ، حتى سمعت حوله
قهقهات عالية دلت على ما فى حديثه
من دعاية وما فى مزاجه من فكاهة
انتظر قليلا ، فاذا المتكلم كبير من

زعماء الاشتراكية قام لبشر بتعاليم كارل
ماركس ، وبعد ما انتهى من محاضراته وعاد
الى مركزه تقدم ذلك الفتى الى منبر الخطابة
واندفع اندفاع السيل ينقض تعاليم « ماركس »
ويصفها بأنها نظرية لا يمكن تنفيذها عملياً
ويشرح بأسهاب تعاليم اشتراكية جديدة

فاجابها « بلى انه (١) دون كيشوت ١١ »
فقالت له « اذا فكرت انت ذلك البطل
الشهم وانقذنى من هذه الفوضى اذ يجب
ان تترك الدار لأصحابها قبل الظهر »
فأسرع المسكين الى الشارع وعاد بمن
ينقل تلك الأكوام المبعثرة من الاوراق



صورة لبرنارد شو لم تنشر من ريشة الرسام جوزف سمبون

الى حيث يستطيع ان يلقى عليها نظرة هادئة
قد تودى الى اكتشاف كنز ضائع . وحسبك
انها بقايا ما كان ياتهمه الأسد فى عرينه
.... وهل كانت الا اوراق « شو » العظيم

(١) بطل الرواية الفكاهية المشهورة وكان
هذا البطل معروفاً بالنجدة .

لما توفى « اناتول فرانس » تسلم
جورج برنارد شو ، صولجان الادب
العالمى بحق وعن جدارة اكسبه اياها شيوع
اسمه فى جميع الانحاء . فشخصية هذا مبلغ
زلة صاحبها خليفة بأن تتحدث اليك عن
بعض حوادثها المعروفة على قدر ما تسمح
بجولة سيارة « كمصر الحديثة
صورة » التى تحمل الى قرائها كل
قل ودل وما كانت قيمته فى
حيثته لافى ظواهره .

.... كانت آخر مركبة من
كبات نقل « العفش » لا تزال
نظرة على مدخل الدار ، وقد دخل
جر الكتب يتنقل من غرفة
لية الى اخرى خاوية حتى انتهى
الطواف الى حيث تجلس سيدة
ليلة الجسم براقعة العينين ، فابتدروها
« واه ! ارجو يا سيدتى الا اكون
ازعجتك ، فاني اتيت بناء على ما
التمتم من رغبتكم فى بيع شئ
من الكتب القديمة » فاجابته
« نسمة : حسن فاذهب الى « المس
ش » فى الطابق الثانى حيث هي
همكة الآن فى ترتيب ما يمكن
رتيبه ، بما تركه « الزلزال » من آثار
الفوضى . فلما بلغ الرجل الى حيث
كانت « المس شو » وجدها بين
أكوام من الاوراق المبعثرة الممزقة
الى تبرير وصف تلك السيدة التى

عزوا اليها « شو » الفضل فى كل ما فيه من
عبقرية ونبوغ

ولم يكذب يتقدم التاجر الى « المس شو »
حتى اسرعت اليه وييدها صورة
وقالت له بتلك الروح العذبة المعروفة عن
سرتها « أتعرف من هذا ؟ »

عملية يمكن تطبيقها والاستفادة منها .
وهو في هذا كله حاضر النكتة لذاع
الاسلوب مشرق العبارة جذاب الحديث
كثير الاستهتار ، ولم يكن انتقاص تعاليم
ماركس ، في ذلك الزمن اقل جرماً من
انتقاص حرمة الدين .

مل على أحد الحضور وسله من عسى
يكون هذا الخطيب الفتى فيجيبك في الحال
انه الاسد .. انه جورج برناردشو المستهتر
بكل ما في الحياة من نظم وقوانين . الا انه
يحمل اليك تعاليم الهدامة بشكل لا تعرف

ماهو ، وجل ما يستطيع ان تقوله عنه
انه شكل لا تملك معه الا الايمان بهرضيت
او لم ترض .

فهو رجل خطر لانه بينما يتحدث اليك
بهذا الاسلوب الساخر ، اذ هو يلقى في نفسك
الايمان والثقة بكل ما يقول . ولكن اي
ضرر من هذا ؟ أليست الحروب ملؤها
الاخطار ، وهل الاجتماع وما يصطدم به
من عوامل الهدم والقض الا حرب
في حرب .

صمان منبول

حسن اختيار من يصلح لها ؟ يتصرفون في
ذلك بفحص مظاهر هذا العامل او ذاك
— وللمظاهر خطرهما في هذه الشؤون —
وملاحظة تصرفه وما يقوله وكيفية كلامه
ومراقبة كل ظاهرة تأتي عن وعي او عن
غير وعي منه

هم يفعلون هذا كله ولكنهم
لا يستطيعون ان يقولوا اهم فعلوه او
كيف فعلوه ، لانهم في الواقع لم يتربسوا
في ذلك خطة موضوعة معروفة ، وانما هم
يقومون بذلك عن وعي وعن غير وعي
ومن دون ان يعرفوا في هذا كله قانون
يرتبطون به في اجرائهم . الا انهم يستطيعون
على كل حال ان يؤكدوا لك ان نتائج هذه
الابحاث كانت غالباً نتائج مرضية ناجحة
واذا اثبتت اختبارات كبار رجال

الاعمال صحة البحث والتتبع وكذا العمال
الذين أحسن اختيارهم أنهم أكثر إنتاجاً
في أعمالهم التي اختيروا لها من طريق هذا
البحث ، فلماذا لا نحاول نحن ان نسعى
لوضع اصول لهذه الابواب الجديدة من
محاولة اكتشاف حقيقة ما عند الانسان
من ثروة طبيعية ، ولاى شيء تصلح هذه
الثروة ؟

ونريد ان نذكر هنا ان الابحاث التي
سنجملها للقارىء هي خلاصة مختصرة من
ابحاث فئة من كبار الفسيولوجيين
العصريين ، واسنا ندعي ان هذا الذي أتوه
هو الحق الذي مابعده حق ، ولاهم يدعوز
ذلك ، وانبت تعلم ان علوم ان النفس مازالت
محاولات يقصد منها ان تاول يوماً ما الى
وضع علوم ثابتة الاساس متينة البناء .
وجل ما نستطيع ان نقوله هو ان ابحاثنا
التي نقدمها اليك قد تحمل حقائق خطيرة
كبيرة الفائدة نقصد بها ارشادك الى
ما فيه خيرك فاذا رأيت فيها ما لا تستطيع
قبوله فلسنا ندعي اننا اقننا من علم النفس
بناء معترفاً به بعد ، وانما هي محاولات كما
اسلفنا القول .

يوسف منا

طريق النجاح في الحياة وكيف تكتشفه

يتوقف النجاح في الحياة على الطريقة
التي يستخدم بها المرء ماعنده من وسائل
العمل . وكل امرئ ، في الواقع ،
تاجر ، وثروته في عمله تعادل مالهديه
من معارف واستعداد وقوة يستطيع
استخدامها في العمل الذي يتولاه

وانك لتجد زيدا من الناس بشرع في
عمل ما وثروته تقدر بالالاف ، ولكنه
لا يلبث ان يفقد مالهديه من مال
بينما يبدأ اخر بالمشات فقط ثم
لايعتم ان يؤسس له اسماً مستفيضا وعملا
ناجحاً وثروة طائلة . وفي هذا دليل ما
قررناه من ان نجاح المرء يتوقف على مالهديه
من معارف واستعداد وجلد على العمل .
وهذه الثروة الشخصية الموجودة في
داخل كل انسان تختلف اختلافاً كبيراً
باختلاف الاشخاص . والف جنبه مثلاً قد
تكفي لبدء بها الانسان تجارة حبوب او
مكتب سمسة ، الا ان المهم في ذلك هو
معرفة استعداد المرء وهل هو استعداد
يصلح لتجارة الحبوب ام للسمسة ؟

وعلى ذلك فاول خطوة يقوم بها المرء
في حياته العملية يجب ان تكون في تقرير

ما يصلح له من الاعمال وماهو مجبول عليه
فطرة . وليس ادعى للاسف من اندفاع
الناس في سبل الحياة التي ليس من طبيعتهم
ان يفلحوا فيها ، فستجد الفشل حليفهم
لا لانهم قدر لهم ان يفشلوا كما يعتقد
الكثيرون وانما يكون ذلك لانهم لم يتبعوا
الطريق الحق الذي يضمن نجاحهم ان هم
ساروا فيه ، وهذا الانسان الذي يأنس في
نفسه استعدادا لعمل ما ، يجب ان يقف
عليه كل ما أوتي من جهد ومن استعداد
بصرف النظر عن اهمية العمل لان هذه
الضألة لا تلبث ان تصبح جساماً هائلة بين
يدى الاستعداد الطبيعي وصحة الاختيار

والغاية التي نرى اليها من وراء هذه
الابحاث التي سنقدمها اليك هي اعانتك
على تلمس الطريق الصحيح الذي تصلح
للسير فيه في حياتك العملية ، فالناس عامة
والشرقيون خاصة قد يصرفون من الجهد
في اختيار احذيتهم ... اكثر مما يصرفون
في اختيار اعمالهم في الحياة .

وهؤلاء الذين يشرفون على الاعمال
الكبيرة التي تحتاج الى عدد عظيم من العمال
كيف يتصرفون بما تتطلبه الاعمال من



حكمة سليمان

اختلفت سيدتان في نيويورك على طفل كانت كل
منهما تدعي انها امه . فاحتارت المحكمة في الامر
وأجلت النطق بالحكم ثلاثة اسابيع . وقد تذكر
القاضي حكم سليمان الحكيم فأمر بأن تراقب معاملة
السيدتين للطفل مراقبة دقيقة . ثم نى حكمه على
التقرير الذي قدمه الشرطة المكلفون هذه المراقبة
بأن حكما عادلا اثبتت الحوادث صحته فيما بعد .

الى يمين هذا الكلام صورة السفينة الجوية «دورنية
دوكس» التي تم صنعها اخيرا في سويسرا وجربت
بنجاح في الشهر الماضي وهي شديدة الشبه بالسفن
البحرية



من أدب الغرب ...

خواطري في الحياة

لانا تول فرانس

خرجت الى المرج الرحيب، وجلست في ظلال السندرياة القديمة... فتراي لي خيال فتاتين، فتاتين... وخاطبتني احدهما بصوت شجي

اقترب مني... واذا اتبعت طريقى، فانك تحيا في نعم بعيدا عن هموم الحياة... فسألها ومن تكونين؟ فقالت: انا الدنيا اجازى الشر بالشر، وتلك شريعتي. واقابل الفساد بفساد، وهذا هو ناموسى، واقابل الجرم بالجرم، وهذا هو العدل!! فترقرق الدمع في عيني، وقلت: والشفاه ان الشريعة التى تعلم الفساد فاسدة. وناموس الشر شر. والعدل اذا دعا الى الاجرام فهو مجرم!!

وهنا تقدمت الفتاة الثانية... فقالت انى ادلك على السيل السوى، فاذا سرت فيه تعيش آمنا في نعم الحياة... فقلت لها وانت من تكونين؟ فقالت انى اقابل السيئة بالحسنة واقول هذا هو الدين! والجيانة بالأمانة واقول هذه هي الرحمة! واقاوم شهوات النفس بالقناعة، واهتف هذه هي الحياة!! وكان الليل حالك الظلام نخلت كأن نورا اشرق في عرض السماء... وعدت الى البيت وانا اقول مازال في الحياة خير... ورحمة...

ثم أطفأت المصباح ونمت مطمئنا

الخلود

للشاعر ده كرت

تحدث الخضر الخالد فقال مررت ذات يوم بمدينة تضج بالحركة والعمل... فعطفت على بستان بجانبها، وكان

بستانيه يجمع ثماره فسألته كم عمر هذه المدينة؟ فخاطبني من دون ان يكف عن عمله قائلا هي قائمة من الابد وستبقى خالدة...

وعدت الى المكان نفسه بعد خمسة قرون افوحت برية خالية الامن الاعشاب والحشائش... ورأيت راعيا جالسا على صخرة رقب أغامه...

فسألته أين هي المدينة التى كانت هنا؟ فقال هذه برية من الازل وستبقى... وبعد خمسة قرون عدت الى المكان نفسه، فوجدت بحرا عججا... تنلاطم امواجه وعلى شاطئه صياد يرمى بشباك. فسألته اين البرية التى كانت هنا ومتى تفجر هذا البحر؟ فقال ان البحر قائم هنا منذ الازل، وسيدقى الى الابد.

ورجعت بعد خمسة قرون أخرى الى المكان نفسه فوجدت مدينة نفخة، ذات ابراج مشيدة. فوقفت في جمع من سكانها وسألهم: اين المرج الواسع؟ والبحر الزاجر...؟ ومتى قامت هنا مدينتكم؟؟ فهزؤا بي وقالوا:

هذه المدينة قائمة منذ الازل وستبقى الى الابد!!

فمضيت... ولكنى ساعود الى المكان نفسه بعد خمسة قرون...!!

الضمير...

لألفونس دوديه

خرج الراعى «اموزيس» في الصباح قاصدا مزرعته في منفيس... فوجد اللصوص قد سرقوا غنمه، وقتلوا راعيها، وفروا هاربين... فتأوه ونظر الى السماء قائلا: ويل من الانسان يقتل ويسرق ويعيش آمنا مطمئنا...

وفي ذات يوم كان روح الشر قد اضطرم في نفسه!! فينا هو سائر في طريقه ابصر ثغرة في جدار قديم، فدخل منها الى غور عميق... فرأى حارسا عجوزا قائما على اثاث نخم وجوهر نفيس! فقبذ العجوز وسرق جواهره، ولم يصغ لتوسلاته ودموعه ولكن اينما سار، كانت تتمثل له دموع الشيخ! ويطن في اذنه صوته الخافت الضعيف... فيفر من مكان الى مكان! ويفلق على نفسه الحواجز والابواب ولكن الصوت والرؤيا كانا بطاردانه على الدوام

وسألته امرأته عما اصابه. فقال لها:.. ويل لنا من شيطان الطمع! يدفعنا الى الجريمة فهلك انفسنا بأيدينا... واهتاجت هواجسه، فرجع الى مغارة العجوز... فرآه قد مات! فدفعه بعد ما انزع من يده خاتما ما كاد يضعه في اصبعه حتى احس بقوة غريبة تدب في جسمه، وتخفيه عن اعين الرقباء...

فخرج من المغارة، ودخل معبدا كان امامها فقتل رئيس الكهنة وارتنى ملابسه وادعى الرأس بدلا منه... ولكنه لما وقف امام الهيكل. سمع صوتا مزججا ورأى معركة حامية بين جبابرة كأنها الشياطين في ساحة الجحيم وتراى له شبعا الكاهن والعجوز يسيران في بحر من الدماء...

وكان ماضيه الطاهر المجيد. واقفا على الشاطئ. يتأمل البحر في اسف وسكون... فصرخ بصوت متهدج وسقط مغنى عليه...

ولما افاق من غشيته تقدم الى الحاكم الاكبر واعترف له بجرمه... فاودعه غياهب السجون...

وهناك في ظلمة السجن الخالكة وجد الامن، والهدوء، والراحة، ولم يتيسر له نمله من هذا... في رحاب الدنيا...

«غيت»

من أدب الشرق

لرابندرات طاغور

زهرة اللوتس

قطف جوداس البستاني آخر زهرة
من زهور اللوتس الباقية في بستانه وتوجه
بها إلى الملك في قصره ليبيعها منه
فقابل سائحاً قال له : أخبرني ما ثمن
هذه الزهور ، لأنني سوف أهدىها إلى
اللورد بودها . ، فاجابه جوداس : إذا
دفعت فيها (ماشا) فإنها ستكون من
نصيبيك ،

ووصل الملك على أثر ذلك وكان
يرغب في شراء الزهرة ، لأنه كان يريد
زيارة (بودها) ، وقال في نفسه : إنها
ستكون بلا شك أحسن شيء يهدي إليه ،
ولما قال البستاني انه يريد (ماشا)
ثمنا للزهرة دفع له الملك عشرة أمثال
ما طلبه ، ولكن السائح ضاعف هذا الثمن .
عندئذ طمع البستاني ، وتخيل الربح
الوفير من هذه الزهرة ؛ وانحنى وقال
: إنني لا أستطيع بيعها ،
... وتحت ظلال أشجار المانجو ،
وأمام اللورد بودها أخذ جوداس مكانه .
وما ان نظر جوداس في وجه بودها
حتى وضع زهرة اللوتس على قدمه ،
وأحنى رأسه عندئذ تبسم بودها وقال : ما
هي رغبتك يا بني ؟ ، فصاح جوداس : أن
تدعني أتبرك بلبس قدمك ،

اسمك . . .

سأفوه باسمك وأناجالس وحيدا غارقا
في لجج من الأفكار
سأفوه به من غير كلمات .
سأفوه به من غير انتباه .
لأنني كالطفل الذي يدعو امه مائة
مرة وهو فرح لأنه يستطيع أن يقول
: أمه ، !

رسالته الغامضة

عندما استيقظت من نومي في الصباح
وجدت رسالته قد أتتني .
ولم اعرف ما بها لأنني لا أستطيع
تلاوتها .
سأترك هذا الرجل العاقل وحده
غارقا في أسفاره .
وسوف لا أزججه ، لأنه يعرف كيف
يفك رموز هذه الرسالة .

دعني أنقشها على جبهتي وأطبعها على قلبي
وعندما يرخي الليل سدوله ،
وتظهر النجوم في كبد السماء
سأنشرها على حجرى وأجلس صامتا
لا أتكلم .
سيقراها لي نبات الخشخاش بصوت
مرتفع :

ويترنم بها البخار المتكاثف .
إنني لا أجد ما أبحث عنه .
ولا أفهم ما يجب أن أفهمه .
لكن هذه الرسالة الغامضة
تخفف من تعبي ،
وتجعلني ساجدا في بحر من الأغاني .

منولى عبد الحميد

التشاؤم والمشؤمون

نعرف ان كثيرا من الغربيين يتشاءمون
من زيارة قبر توت عنخ امون ، ويخشون
الدنو منه وما ذلك الا لاعتقادهم بان عشرة
أشخاص من الذين كانت لهم صلة
باكتشافه لقوا حتفهم منذ فتحه وفي جملتهم
اللورد كارتر فون الذي توفي في القاهرة
بعد فتح الضريح بستة اسابيع فقط .
وكذلك صنوه الكولونل اوبري هربرت

الذي يروى انه قال عندما دخل القبر
: سيحدث شيء فظيع لاسرتنا ،
وبين الذين اهتموا بعملية الحفر عالم
مشهور بالآثار المصرية اتحرر ناركا رسالة
قال فيها :

، انا اعرف ان اللعنة حلت بي ،
فهل حوادث الوفاة هذه وقعت اتفاقا
أو بفعل اللعنة ؟ يقول المستر هوارد
كارتر الذي عهد اليه بمهمة الحفر : ان
اللعنات التي من هذا القبيل لا وجود لها
في الرموز المصرية ،
على ان هناك روايات غريبة عن
المومياء المصرية وحوادث محزنة يمتاز
بها تاريخ بعض الجواهر المشهورة كحاسة
الآمل ، ولكن هل نعتقد ان اللعنة
تستصحب شيئا من المخترعات الحديثة
كالسيارة مثلا ؟

ان السيارة التي اغتيل فيها الارشيدوق
فرانسوا جوزيف وزوجه في سراجيفو
سنة ١٩١٤ حفظت في احدى دور الآثار
مدة الحرب ثم اصبحت ملكا لحاكم
البوسنة ولكنه اضطر الى بيعها لوقوع
عدة حوادث له فيها

وبينما كان يسوقها صاحبها الجديد في
سراجيفو نقصت سرعتها فجأة ، فاوقفها
ونزل يفحص محركها فوجده سليما لا
عطب فيه ، ومع ذلك لم يتمكن من تسييرها
فاستدعى حوذاً معه حصانان لمساعدته ،
فلما شد الحصانان اليها شرعت تسيير
بسرعة فاصطدمت باحد الجدران اصطداما
تخطمت على أثره وقتل صاحبها المسكين
وهناك حكاية غريبة أخرى وقعت
اخيراً هي ان جسماً بلا رأس لاحد
الانجليز وجد في منزله بمدينة تاوس في
المكسيك الجديدة . ويقال انه كان يملك
حصاة في منجم ذهب بتلك المدينة وهذا
المنجم كان شؤماً على اصحابه فلم يجلب لهم
سوى الموت

وقد لقي اصحاب المنجم الاربعة حتفهم
بالطريقة نفسها

اعظم اثر خالد لا كبرمدنية اثرية في العالم

اوجامع ابن طولون

كيسا مرسله الى بعض قواده لتحريرهم عليه فاعتقلهم وقتلهم. ورأى الموفق ان الخراج قليل بخالفه ابن طولون في هذا الرأي. فنشأ بينهما الخلاف. وقد عرض الموفق ولاية مصر على بعض القواد فابوا خوفا من ابن طولون الذي اخذ في تحصين القسطنطين وشرع ببناء حصن الجزيرة وكان موسى بن بغا قد جاء لقتاله بجيش جرار ولكنه لم يجرأ على مهاجمته فعاد ادراجه، وهكذا استست اول حكومة مصرية مستقلة في العصر الاسلامي

جامع ابن طولون

هو مفخرة مصر الخالدة واول آثارها العربية الناطقة فاذا كان جامع عمرو بن العاص اقدم منه عهدا، فان الاصلاحات التي ادخلت عليه غيرت معالمه الاولى وبذلت رسومه الهندسية. اما جامع ابن طولون فقد بقي على اصله. لذلك حوّل للتورخين ان يعدوه اهم اثر عربي في مصر واقدم بناء اسلامي يرمز الى معالم الفن العربي

تاريخ انشائه

شرع ببناء جامع ابن طولون في سنة ٢٦٣ هـ ٨٧٦ م بحسب اصح الروايات وفرغ منه في سنة ٢٦٥ هـ ٨٧٩ م. وفي سنة ١٨٩٠ م عشرين انقاض الجامع المذكور على بعض قطع رخام جمعت ورتبت فأنلف منها لوح: اشتمل على كثير من الآيات القرآنية وفي نهايتها... امر الامير ابو العباس احمد بن طولون ببناء هذا المسجد المبارك الميمون في خالص ما افاء الله عليه وطييه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله... في شهر رمضان في سنة خمس وستين ومائتين.. وبجانب هذه الكتابة التاريخية كتابات اخرى كبيرة الاهمية ترجع الى

انتهت لجنة الآثار أخيراً من الاصلاحات اللازمة في المسجد الطولوني فرأينا بهذه المناسبة أن نقول كلمة في هذا المسجد وتاريخ بانيه الذي هو مؤسس أول دولة مصرية مستقلة في العهد العربي، ولذلك لا تعجب اذا وجه جلالة الملك فؤاد أول ملك مصري مستقل في العهد الحاضر كل عناية ورعاية الى احياء هذا التراث الخالد.

قال المستر فرنل في خطبة القاها في ١٥ يونيو سنة ١٩٢٢ ما نصه:

« لانغالي — ومرجعنا اقوال الثقات المتضلعين في علم الآثار العربية — اذا قلنا ان العالم كله بما فيه روما ليس فيه مدينة تضارع القاهرة باثارها، ويعد جامع بن طولون من أهمها واعظمها فقد بقي محافظاً على معالمه الاصلية وفيه يرى المثال الذي اتخذه بناء المساجد في مختلف العصور نموذجاً لهم

احمد بن طولون

هو أول ملك مستقل لأول دولة اسلامية حكمت مصر (من سنة ٢٥٤ هـ الى سنة ٢٧٠ هـ)

وكان والده من قبيلة (الطفرغر) في تركستان اسرقى احدى المعارك وجي به الى ابن اسد الحامي، عامل المأمون. فأرسله الى الخليفة المأمون فاعجب بذكائه وقوة بنيته وما زال يرقيه حتى اصبح رئيس الحرس ثم جعله امير الستر...

فظل في هذا المنصب نحو عشرين سنة في اثناء خلافة المأمون والمعتصم فلما توفي تقلد منصبه في سنة ٢٣٩ ولده احمد الذي كان على جانب عظيم من الادب وحسن التربية وسعة العلم — لذلك طلب من الوزير عبدالله بن يحيى الترخيص له بالسفر الى ترسوس لينصرف الى طلب العلم،

فاذن له بذلك مع الاحتفاظ بقلبه ومركزه ومرتبته. ولما عاد وجد الأتراك قد خلعوا المستعين بالله، ولوا المعتز. وقد امره المعتز بان يقتل المستعين ووعد بان يكافئه بولاية واسط ولكن احمد ابى أن يخضب يده بدماء بريئة فعظم شانه في عيون الناس. وفي سنة ٢٥٤ هـ ولي المعتز باك باك التركي على مصر وكان الولاية الأتراك يقيمون ببغداد ويرسلون من ينوب عنهم في الولايات، فاختر باك باك احمد بن طولون لينوب عنه في ولاية مصر، فسار اليها وكان امير الخراج فيها ابن المدير، فارسل الى احمد هدية فرد المال منها واستبقى الرجال فتخوف ابن المدير منه ودس عليه من عزله. اما احمد فاخذ يرمم الحصون ويكثر الجنود. وكان والي الشام اماجور التركي فكتب الى الخليفة يخبره عن قوة ابن طولون. ولذلك أصدر الخليفة الى ابن طولون يامره بالذهاب الى سامرا فادرك الحيلة وبعث يكاتبه سرا الى سامرا يحمل الهدايا للوزير الذي سعى له لدى الخليفة فأبقاه في مصر.

وفي سنة ٢٥٧ قتل باك باك وعين مكانه برموق، وهو حمو احمد بن طولون فأثره على مصر كلها ثم احال عليه جباية الخراج فعكف على اصلاحها ثم عني بالشؤون العمرانية ومن آثاره: الميدان والقصر والجامع والبئر والقناطر وكلها معروفة باسمه

وفي سنة ٢٦٢ هـ ارسل اليه الموفق شقيق الخليفة يطلب خراج مصر ولكن مصر كانت من نصيب المعوض بن المعتقد الذي ارسل يطلب الخراج ويحذره من تسليمه للموفق. على ان ابن طولون سلم الخراج الى خادم الموفق ولكنه وجد معه

ازمنة مختلفة يعرف منها تاريخ الاصلاحات التي ادخلت عليه .

تنور فرعون - وقد وضعت خطا تحت عبارة من خالص ما افاء الله عليه ، لما في ذلك من الجدل التاريخي بين علماء الآثار فقد قيل ان احمد بن طولون وجد فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون كنزا فكتب الى المعتمد يخبر عنه وعن كيفية صرفه في طرق الاحسان فكتب اليه الخليفة ان يبني المباني الخيرية فبنى الجامع والعين والمارستان . وكان قدر السككز - على ما ذكره المقرئزي - الف الف دينار (اى مليون) . غير ان حضرة العالم الفاضل احمد افندي عكوش في كتابه (جامع ابن طولون) يؤيد رأى المسير باستون في بيت مدير دار الآثار العربية الذى يستبعد ان يبني ابن طولون هذا الجامع من اموال لم تكن ملكا خاصا له وعلى الخصوص من اموال الدولة .

مهندس الجامع : ذكر الاستاذ عكوش عن المقرئزي ان المهندس كان رجلا نصرانيا قال بعضهم انه كان بيزانطيا وقال اخرون انه كان قبطيا . ولكن المرجح انه عراقي لان هذا المسجد اقيم على مثال جامع سامرا بالعراق . ولا يبعد ان يكون المعمار احمد بن كثير الفرغاني الذى عمل المقياس . اقدم آثار مصر العربية - بجزيرة الروضة . على ان الثابت هو ان هذا الجامع بني على اساس هندسة سامرا وقد حمل ابن طولون معه من سامرا كل تقاليدھا .

وصف الجامع : وقد اتخذ جامع ابن طولون نموذجا للجوامع الكبيرة حتى في العصور التي ادخلت فيها قواعد جديدة لهندسة البناء بعد استيلاء العثمانيين على مصر . وهو مربع الشكل تقريبا مساحته ستة افدنة ونصف وفي الجهات الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والغربية الجنوبية ثلاثة أروقة خارجة تعرف بالزيادات سطحا مع جدرانها نحو ٩.٣٧ مترا

اعتبرها ابن دقماق زيادات وعدها الكبتن كريسول من اصل بناء المسجد كما في جامع سامرا .

ولما قرر ابن طولون ان يبني الجامع قال اريد ان ابني بيا ان احترقت مصر يبقى هو وان غرقت لا تؤثر فيه المياه فتبيل له عليك بالجدير والرمال والآجر لأحر القوى واجتنب اعمدة الرخام التي لا صبر لها على النار . ويؤخذ من ذلك ان البناء بالآجر لم يكن شائعا حينئذ ، وان المصريين كانوا يبنون باللبن في العهد القديم بدليل وجوده بوفرة في اطلال مصر .

اما الآجر فلم يستعمله المصريون الا في احوال خاصة كما في مجرى مدينة أبو وهيكل موت بالكرك . والآجر المصرى القديم مستطيل وآجر جامع ابن طولون احمر غامق مجلل بطيقة سمكة في الجص وفي اقامة المسجد من الآجر مع وجوده بسفح المقطم ما يؤيد ان المهندس كان عراقيا فبنى الجامع بالمواد المألوفة في بلاده . ويجد الزائر حول الأروقة الثلاثة الخارجية المحاذية لجدران المسجد جدرانها بل اسوارا دونها في الارتفاع وعليها شرفات متقاربة اختلف الكتاب في وصفها فشبوها بالعمامة والسنة للهب

ولهذه الاسوار ابواب كل باب منها يقابل بابا من ابواب المسجد وكانت ابواب المسجد (٣٣) بابا بعضها في جدران الأروقة الخارجية أى الاسوار والبعض الآخر في جدران المسجد واذا صرفنا النظر عن تفصيلات المحراب الكبير فأتنا نجد محرابين صغيرين غير مجوفين مصنوعين من الجص المزخرف احدهما تحيط به من ثلاثة جهات كتابة بالكوفي المشجر هذا نصها :

امر بإنشاء هذا المحراب خليفة ... مولانا وسيدنا الامام المتصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آياته الطاهرين وابنائهم المنتظرين السيد الاجل

الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين) وتحت السطر الاقنى من الكتابة الكوفية سطر صغير ضيق مكتوب فيه ثقة الامام نحر الاحكام ... لقاسم عبد الحاكم ابن وهب بن عبد الرحمن) . والمذكور من قضاة مصر في القرن الرابع الهجرى . اما المحراب الثانى فيحاكى الاول وهو من آثار السلطان لاجين وقد كتب عليه ما يأتى بخط كوفي مشجر جميل :

... هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين

والمئارة من اغرب ما يستوقف النظر لانها مبنية على شكل لا مثيل له في جميع الاقطار الاسلامية . ووجه الغرابة فيها قصرها وضخامتها وجوده راقيا بالخارج على شكل مدرج حلزوني ، وهي قائمة في الرواق الخارجى وهذا الوضع لا يجعل بينها وبين بناء المسجد صلة . فلهذا ولاختلاف المواد المبنية بها ولشكل عقودها قال علماء الآثار انها بنيت بعد المسجد . غير ان المقرئزي والقضاعي يقولان انها من عصر ابن طولون وقد بنيت على مثال ماذنة جامع سامرا .

اعمال لجنة حفظ الآثار العربية كان الجامع في سنة ١٨٨٢ مغلقا يخشى من سقوط سقفه فشرعت اللجنة في اصلاح السقف وحفظ الزخارف . وفي سنة ١٩١٨ صدرت ارادة صاحب الجلالة الملك فؤاد بالعناية بهذا الأثر العظيم واعادة اقامة الشعائر الدينية فيه وهدم بعض المنازل المجاورة للجامع صرغتمش ، فظهرت محاسن جامع ابن طولون وبدأ الناس يصلون به الجمعة . ثم رأى حضرة صاحب الجلالة مضاعفة الاهتمام بنزع ملكية المنازل التي تحيط به لاعادته الى ما كان عليه . وبعد تصميات كثيرة فتح اعتماد قدره ٥٠ الف جنيه لآحياء هذا الأثر الخالد في تاريخ الفن العربى

مصرى فريد

... وهل زوجك سعيد ؟ ..

رداً أو تنمة لمقال الأنسة الفاضلة «س»

ومن ولكنها على الاقل لا يجب أن تكون
مثل ثياب أمه ولا أحسن إلا أن الأنسة
تبالغ في ذلك

وجاء حديث الثقة

فقلت الكاتبة الفاضلة ان يجب على
الرجل ان يولى ثقته لتلك التي اتخذه
شريكة لحياته ورفيقة له مدى العمر

ولكن خبريني ياسيدي .. لو كانت
المرأة غير امينة ... فهل تستحق الثقة ؟

ان المرأة لا تكون سعيدة في حياتها
ولا تجلب السعادة لذويها الا اذا عرفت
ان زوجها هو الرجل الذي يجب طاعة
والثقة في خدمته ومشاركته في مسرته
واحزانه ، والافضاء اليه بكل سريره ونفسه
وخباياها . فاذا تحلت المرأة بكل هذه
الصفات من أمانة ومحبة وأخلاص فهو
جديرة بحب زوجها واجلاله واحترامه
وفي ختام هذه الكلمة اعذر لحضرة
الآنسة الفاضلة عن دفاعي عن ابنا جند
النشيط كما اشكر سعيها لاسعادنا
جنسها اللطيف ؟

فؤاد لامل بكير

كل ما يمتلك الرجل من أموال ؟؟ وقالت
الآنسة تدافع عن بنات جنسها أن من
أكبر عيوب الرجل هي محاسبة الزوجة
بما تنفقه من أمواله وعده عليها ثم قالت
أن المرأة اقتصادية بطبيعتها ؟ .. أما انا
فاترك الجواب لحضرات القراء وللقارئات
أيضاً ...

ولقد أقول معك يا سيدتي أن ما من
امراة تشكر زوجها أو يملأ نفسها فان
الجميل ان هي لم تحظ بما تطلب من أول
دمعة أو ائووية تتدحرج على خدها الجميل .
فاذا ما توافى أو ابطأ كانت الطامة
الكبرى وكانت الغلظة التي لا يمكن
إصلاحها .. أما اذا كانت الزوجة غير
(طاعة) — وهذا نادر — وكانت
تكتفي بما تمكنها حالة الزوج فانه يكون
بها سعيداً غوراً . ثم نصحت الكاتبة
الأديبة بنات عشيرتها فقالت أنه يجب على
المرأة أن تصلح خطأها — ان كان ثمة
خطأ ؟ — حتى تحظى بحب الزوج ورضاه ..
وهذا لعمرى حق صراح . وتلك نصيحة
طيبة أرجو ان تكثر منها الآنسة المهذبة ..

وقالت أن الزوجة لا تسمع من زوجها
إطراء بلجالها إلا قوله بصوت أجش أنها
سمينة وما ذنبه هو أن كان صوته
خشناً أجشاً !

وهل كان الزوج خياطاً أو مبتدعاً
للأزياء حتى يقول لزوجته رأيا يعجبها في
فستانها الجديد ؟؟

ولقد أقر الرجل — غير هياب ولا
وجل — حين يقول ان يجب على السيدة
المتوسطة العمر الا ترتدى إلا كل ثوب
كامل لائق فلقد أنقضى عهد الطفولة من

يحب الرجل ولا شك لشريكة حياته
كل سعادة وهناك ، لان في سعادتها سعادته
وسعادة أولاده ...

ويبحث الرجل عن أقوم السبل التي
يجب إتباعها ليكفل لزوجته هذه السعادة .
ولكنه لا يجد ... وقد يطلع على مقالة
لطيفة كالتى كتبها الآنسة الفاضلة في
العدد الماضى فيقرأها بتلف ويخرج منها
وقد وجد أن تبعه سعادة العائلة متوقفة
عليه وحده ..

وتأتى الزوجة فيتبدأ بملاطفتها
ويهرول لمساعدتها ولكنها تظل «مبوزة»
غاضبة لأنها تريد فستاناً جديداً .. ويأتى
لها بالفستان ولكنها تبكى لأن جارتها قد
اشتريت أو بالأحرى قد اشترى لها زوجها
خاتماً ذا فص أحمر أو أزرق .. وهكذا
لا تسكت عن بكائها حتى يكون المنزل
قد تحول الى منزل صغير .. فتولى
بالله أيتها الفاضلة أى شيء يفعله الرجل
لتوفير سبيل راحتها إلا خرابه !!
ولماذا لا تكون المرأة لطيفة بشوشة
تكتفي بما يستطيع الرجل جلبه حتى تتوفر
لها السعادة ؟؟

أليست السعادة متوقفة على المرأة
وحدها اذا هي عملت على ارضاء زوجها ؟
قالت الآنسة س .. ان المرأة يملأ
نفسها السرور اذا ترك لها الزوج ملء
التصرف بماله ... بمنحها اياه بملء ارادته
طوعاً

ألا خبروني .. أية امرأة لا تطمع
في أموال زوجها لتنفقها على الملابس
والحلى . بل أية امرأة لا تحب النظاهر
بالثروة بين صديقاتها ؟ الا يستلزم ذلك





« راكيل توريس » بحمة مترو
جلدوين ماير اللامعة وهي تعد
بين النجوم من اقدر السابحات



«ماری بریان» کا تظہر فی احد ادوارها الشرقية.
وہی من اسطع کواکب بارامونت

اين نشيدنا القومى ؟

للممسا اربعة اناشيد — وللمصر عشرون نشيداً

تقرير نادى الموسيقى لولايات امريكا المتحدة

للاستاذ نوفيس ميب

الانشيد النمسا الاربعة

لجمهورية النمسا الآن اربعة اناشيد قومية . اقدمها النشيد الذى لحنه هايدن ونظم كلامه سابدى . وكان النشيد الوحيد للنمسا قبل الحرب ، ولا يزال جماعة الحزب الملكى يرتلونه حتى اليوم .

والنشيد الثانى هو نشيد هايدن بذاته . ولكن كلامه من نظم اوتكار كورمستوك . وقد اعترفت به الحكومة رسمياً . ولكن جماعة السوسيال ديموقراط لم يرضوه لانه يعزف على نغم نشيد آل هابسبورج .

والنشيد الثالث هو كذلك نشيد هايدن اما كلامه فقصيد الالماني هوفمان فون فلزلهن (المانيا فوق الجميع) ومعظم انصار هذا النشيد ومرتبليه من دعاة الجامعة الالمانية .

والنشيد الرابع المعروف باسم «برجلندر بوند» نظم كلامه الدكتور كينز ولحنه كينزل . وقبله جماعة السوسيال ديموقراط . ولكن الشعب لم يرضه لصعوبة موسيقاه وتعقدها . وقد اصدرت وزارة المعارف العمومية امرها بادخاله فى برامج التعليم وترنيمة فى المدارس يومياً

الانشيد مصر القومية

واذا كان للنمسا اربعة اناشيد . بين قديمة وحديثة وملكية وجمهورية . فان لمصر عشرين نشيداً ونيفاً لا يتجاوز عمر اقدمها عشر سنوات

فان اناشيدنا الوطنية كلها وليدة نهضة سنة ١٩١٩ الوطنية . وتقدم شوق بك بنشيد « بنى مصر مكانكموتها » . وتبارى هذا وذلك فى تلحينه . وقام بعض الموسيقيين داعين الى مقاومة هذا النشيد بدعوى انه لا يصلح « مارشاً » ولا يصلح أن يكون نشيداً قومياً تعزفه الموسيقىات

ثم اتبرى الاستاذ صادق الرافعى وكتب رسالته المعروفة « نشيدنا القومى » مزيفاً بها نشيد « مكانكمو » مدلاً على فساد تركيبه وركاكته وعدم توازنه

ومع وفرة انصار شوق وتحمس بعض الموسيقيين والممثلين ودعائتهم له فان السنة النش لم تقو على التلغظ بما فى ذاك النشيد من الفاظ وتعبيرات تفوق عقول من يتكل عليهم فى ترويجه كنشيد قومى فى البيت والشارع والسامر والمسرح

وتصدى غير واحد لوضع اناشيد قومية اذكر منها على سبيل المثال « نشيد الشباب الناهض لمصطفى شهدى ومطلعه : اشرفت شمس الامان

وصفا وجه الزمان وبدا نجم التهانى فى ربي النيل السعيد ونشيد « يا مصر يا حلوه » لاسكندر افندى شلفون ومطلعه :

يا مصر يا حلوه النلوه يام يام المحصول يالى اراضيك خصبة وجوك معدول لاثرى ولا مصرى وغرنى الامايقول مصر النعم ام الدنيا ودا شى معقول

فلتحيا مصر باناس بامان وانشودة « قم يا مصرى » التى لحنها لجوقة الرحاني ومطلعها : قم يا مصرى . مصر دايماً بتناديك خد بنصرى . نصردين واجب عليك آدى حظى . راح هدر قدام عينيك رد مجدى . اللي ضيعته بايديك وكان لنهضة الكشفة فضل فى نظم وتلحين اناشيد قومية وطنية لم يصادف احدها ما كان يؤمل له من الرواج والانتشار والبقاء

ويرجع سبب موت هذه الاناشيد كلها الى ان ناظميها وملحنيها لم يراعوا فيها سهولة النظم والتوقيع . ولم يكن اغلبها مؤلفاً فى دور ومذهب بل كانت عبارة عن قصائد ومقطوعات . فذهب الغرض المقصود من تقسيم النشيد الى دور لينشده فرد ومذهب يردده الجماعة . وافسد بعضهم الاناشيد بطول الدور مما يدعو الى سامة السامعين وملهم من موسيقاه الرتيبة

تقرير نادى الموسيقى

وحدث منذ بضع سنوات ان معهداً موسيقياً فى ولايات امريكا المتحدة طلب الى الحكومة المصرية ان توافيه بالنشيد القومى المصرى موسيقى وكلاماً . وتنقل الطلب من وزارة الخارجية الى وزارة الداخلية الى وزارة المعارف . واخير الى

الافلام الصحية

به النوى الى نادى الموسيقى الشرقى (وهو الهيئة التى تدعى الزعامة والسيطرة على الفن فى مصر والشرق عامة) فعقد لجنته الفنية ولجنته التنفيذية ولجنته الادارية منفردة ومجموعة . وستل كل واحد من اقطاب الفن عن النشيد القومى

واستبظأت الحكومة الجواب واخيراً وافاهم النادى بتقرير مسهب خلاصته انه ليس لمصر نشيد قومى بل هناك عدة اناشيد ومعزوفات والحان ترنم وترسل فى الحفلات العامة والخاصة . وايد النادى قوله بان اردف تقريره بنوتات عدة لحسن الصياد والمرحومة ماتيلدة عبيد المسيح وكامل الخلقى وغيرهم ولست ادري اذا كانت الحكومة المصرية قد ارسلت هذا التقرير الفنى الى امريكا أو اكتفت بان ارسلت اليه احد الاناشيد

آخر نشيد قومى

والظاهر ان الفشل فى نظم نشيد قومى وتلحينه لم يثبط همم الشعراء والموسيقين عن وضع النشيد المطلوب ، فقد قرأت منذ ايام رسالة وجيزة فى احدى صحفنا المحلية استهلها كاتبها بالكلام عن النشيد الوطنى واثره من شجذ الهمم وتقوية العزائم — الى ان قال ماؤداه :

« ويقوم النشيد على دعائتين قويتين : الموسيقى والشعر ، ليعت القوة والنشاط ويرقى منهم (كذا) السمو والادراك . وعلى هاتين بنى الصاغ عبدالمقصود افتدى محمود ، وكيل حرس الجمارك بالاسكندرية ، نشيده فوق البلاد بلادنا ، ولحنه الاستاذ على محمود عضو المعهد الموسيقى الشرقى وطبع طبعاً متقناً الخ ،

ومهما يكن من امر هذا النشيد . فهو خطوة فى سبيل الغرض الذى كاد البعض يياسون من تحقيقه . حتى ان بعضهم قال فى معرض كلام له فى الموضوع : اننا لم نكون لنا بعد قومية حتى ننظم او نلحن

اقترح قلم نشر الدعوة على اصحاب الشأن فى مصلحة الصحة عرض الافلام الصحية مجاناً على الجمهور سواء فى الحفلات العامة أو اماكن خاصة تستأجر لهذا الغرض فى اعظم الشوارع واشدها ازدحاماً .

ولا ريب فى ان اصحاب الشأن سيوافقون على هذه الاقتراحات القيمة فتشهد العاصمة حسنة تضاف الى حسنات مصلحة الصحة فى سبيل خير البلاد ونهضتها وقد رأيت بهذه المناسبة ان اقول كلمة مختصرة فى قلم نشر الدعوة الصحية وه الافلام ، المراد عرضها على الجمهور ليكون القراء على بينة من حقيقة المساعي التى تبذلها مصلحة الصحة :

قلم نشر الدعوة : قديم بمعناه جديد بمناه كان قبلاً من الاقلام التابعة لمصلحة الصحة يصدر النشرات التى يرى من المفيد اصدارها ويضمنها النصائح اللازمة ويشرف على القاء بعض المحاضرات . وكان قلم الاوبئة يتولى اصدار النشرات الخاصة بالوباء الذى يظهر فى البلاد ويوزعها على الجهات الموبوءة ، ويبعث باطبائه اليها لارشاد الجمهور الى مايجب عليه عمله

وكانت المحاضرات تلقى فى مستشفيات الرمد يومياً على المرضى والزائرين لارشادهم الى الطرق المثلى للوقاية من امراض العيون .

نشيدا قوميا . فالقومية أولاً والنشيد ثانياً . والعربة لا تتقدم الجواد ولكن اليأس ، ليس من الوطنية او القومية . وفى البلاد شعراء وموسيقيون . ومن الموسيقيين من حذقوا الموسيقى

ولما كان توحيد العمل فى ادارة واحدة ادعى الى دقة تنفيذه فقد سعى صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا الى ايجاد قلم قائم بنفسه يتولى نشر الدعوة الصحية لجميع فروع المصلحة وذلك فى سنة ١٩٢٦ ميلادية . وقد وضع هذا تحت اشراف لفيف من الاطباء الاختصاصيين فى المواضيع الصحية العامة وهو دائب الآن على نشر الدعوة فى جميع الشؤون التى كانت تعالج قبلاً كل منها بمعرفة القسم الخاص به .

ثم أخذ فى درس الوسائل التى تمكن من القيام بهذا الواجب المقدس فوجد ان للسينما المركز الاول فى تثقيف الجمهور وتنويره وامداده بالنصائح الصحية التى يتقى بها المرض ويدراً خطر سريانه وقد قرر قراره على الأمور الآتية :

١ — الغاء المحاضرات : وقد سمعنا فى الموسم الماضى عدة محاضرات صحية كان لمجلة مصر الحديثة فضل نشرها وتلخيصها للجمهور واكثر هذه المحاضرات التى فى قاعة بورت بالجامعة الاميركية بمصر .

٢ — اصدار النشرات : وهى رسائل او كراسات صحية تطبعها مصلحة الصحة وتوزعها مجاناً على الجمهور وقد بلغ ماخرجته فى العالم الماضى نحو ١٧ رسالة

٣ — السينما . وهو العامل الاساسى

الشرقية والموسيقى الغربية . ومن هؤلاء واولئك من لا يعسر عليهم وضع النشيد . والحكومة غنية . والمكافأة المالية خير دافع الى اتمام الغرض المنشود

ترفيه حبيب

في نشر الدعوة الصحية . وقد اتخذ قلم نشر الدعاية التدابير الآتية للاستفادة منه وهي :

أ - استحضار عدة افلام صحية من الخارج لعرضها في مصر

ب - قام بترجمة هذه الافلام وهدبها وفاقا لما تطلبه الحالة في مصر

ج - عرضها غير مرة على الجمهور في حفلات عامة ومحاضرات صحية وكان الطبيب المختص بموضوع المرض الذي اخذت ادواره بالسينما يشرح للجمهور في اثناء العرض ما يستعصى عليه ادراكه .

د - لم يكتف بالافلام الخارجية بل عمد الى عمل افلام مصرية ذات مواضيع صحية يعينها قلم نشر الدعوة وتقوم باخراجها احدى الشركات السينمائية كذلك كينك مصر او كوداك او غيرها تحت اشراف مندوب خاص في مصلحة الصحة :

هـ - اصبح القسم يملك الآن اربع مكينات سينمائية كبيرة وفانوساً سحريا كبيرا وجميع الادوات اللازمة للاشتغال في اي منطقة او مديرية اوجب فيها عرض تلك الافلام .

و - لدي القسم ايضا (٣١) فيلماً (٨٠) فصلا لا يقل طول كل منها عن (٣٠٠) متر ومعدل طول الافلام (٣٠٠٠)

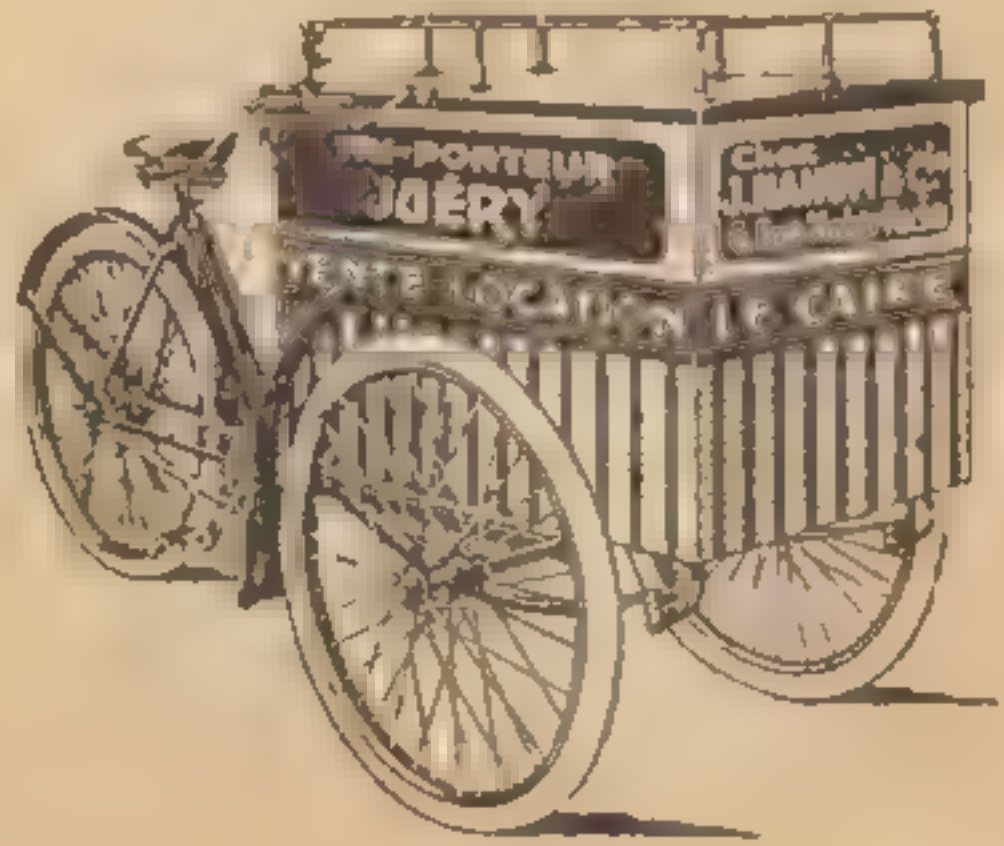
يملك القسم صور بديعة ملونه تعرض بالقانوس السحري ولوحات كبيرة ذات ذات رسوم متقنة يمكن الاستغناء بها لتوفير الجمهور وارشاده الى الطرق اللازمة لمكافحة بعض امراض القطر المصري كالانكلستوما والبلهارسيا وغيرها

ماكينات (اللانهاية) : ومن اهم الوسائل التي يفكر القسم في التوسل بها استحضار ماكينات خاصة يمكن عرض الشريط باستمرار من دون حاجة الى عامل يشرف عليه

اما الافلام الموجودة بعهد قلم نشر الدعوة الصحية في مصلحة الصحة العمومية . والتي يراد عرضها مجانيا على الجمهور فأهمها ما يأتي :

١ نهاية الطريق - يبين خطر الامراض السرية وواجب الوالدين ازالة تقويم اعوجاج بناتهم ٢ هبة الحياة - واجب الزوجين يعرض نفسيهما على الطبيب قبل الزواج ، ٣ خطر الذباب ، ٤ لبن الام ، ٥ مضار البصق - (فيلم مصري) طوله اربعمائة متر ، ٦ التطعيم ضد الجدري ، ٧ قوة اللبن النقي ، ٨ في اثر آبيه - شريط يبين خطر التفويد وكيفية انتقال العدوى فيه ، ٩ الانكلستوما ، ١٠ مستشفى الانكلستوما بقلوب ، (فيلم مصري) ١١ الملاريا ، ١٢ الامراض التناسلية ، ١٣ النوامان الصحيان في العمل ، ١٤ أم المستقبل ،

١٥ خطر الفأر ، ١٦ الملاريا (اذكو) : فيلم مصري عملته مصلحة الصحة في اذكو بقرب الاسكندرية ، ١٧ الوريقة (العناية بالاسنان) ، ١٨ ، ١٩ الجذام ، ٢٠ من المولوم ؟ - يبين اهمال الحامل وعدم عنايتها بنفسها وما ينجم عنه من الضرر ، ٢١ علاج السمكة ، ٢٢ الامراض المعدية ، ٢٣ مستشفى رعاية الطفل بالدرب الاحمر (فيلم مصري) ذا ثلاثة فصول ، ٢٤ شريط بحجر الطور ، ٢٥ فائدة الشمس للأطفال ، ٢٦ استفادة كبيرة للأجسام الصغيرة - (فائدة مدارس الهواء الطلق والمعيشة فيه) ، ٢٧ الطريق الى الولادة الحسنة ، ٢٨ معركة الزجاجة . يبين مضار الرضاعة الصناعية للأطفال . ٢٩ الطفل الاحسن تغذية . ٣٠ الالف والباء لما كل . ٣١ آفات اللبن . م . ف



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

من كل بيتان زهرة

أخطر عملية جراحية

أصيب رجل برصاصة اخترقت أمعاءه وحدثت فيها ثمانية عشر جرحاً وكان من المستحيل أن ينجو الرجل بعدها من الموت إلا إذا وقعت معجزة وبالفعل وقعت المعجزة المنشودة على يد طيب يدعى الدكتور بوكه الذي أسرع فشق بطن الجريح وجعل يبحث عن الجروح واحداً واحداً واثبات نادر حتى غاطها جميعها فلما التأمّت وعادت لحالتها الأولى ونجا الرجل من موت محقق

سرعة الحيوان

المعروف أن كلب الصيد يقطع في الساعة ٧٥ كيلو متراً ويتلوّه الجواد فهو يقطع ٦٦ كم ثم الزرافة وسرعتها ٥٤ كم أما النمر فسرعته تقرب من ٥٤ كيلومتراً ونصف والابل يقرب من ذلك ولكن الذئب لا يقطع إلا ٣٤ كيلومتراً ونصف في الساعة

وفما يلي قائمة لسرعة الحيوانات الأخرى كالطيور وحيوانات البحر في الساعة الواحدة

الحمام الزاجل ٧٢ كيلومتراً والحوت ٢٣ كيلومتراً وسمك البال ٢٤ كيلومتراً وخنزير البحر ٣١ كيلومتراً وسمك الرنجة ٢١ كيلومتراً

نمو الأذن

شاهد أن أذن الإنسان تنمو في أواخر سنى الحياة . ويمكن ملاحظة ذلك في الشيوخ على شريطة أن يكونوا بين جمع من الناس ليظهر الفرق واضحاً

وقد لوحظ كذلك أن شكل الأذن وراثي فهي في الجد الأول مثلها في الحفيد

ويقال أن للأذان علاقة بالجرام فللمجرم أذن ذات شكل خاص يعرف بها

اكتشاف زيت البترول في مصر

اكتشف زيت البترول في مصر على سواحل البحر الأحمر في سنة ١٨٦٣ م وذلك أن الحكومة المصرية صرحت للركيزه بسانو ، الايطالى بالبحث عن الكبريت في تلك الجهة . ولكنه في أثناء بحثه عن الكبريت اكتشف صدفة منبعاً لزيت البترول وثابر زمناً طويلاً على العمل وتجدد مكان المنبع غير أنه لم يوفق . فقامت الحكومة بالعمل حتى اكتشفت المنابع كلها في سنة ١٨٨٧ م

الماء والصابون

قد يتوهم البعض أن فائدة الصابون قاصرة على قتل الميكروبات العالقة بجسم الإنسان ولكن الواقع أن في الماء نفسه مهما كان نقياً . بعض الميكروبات قد تتصل بالجسم وتضره لو استعمل بدون الصابون وعلى هذا فهمة الصابون مزدوجة لأنها تقتل ميكروب الجسم وميكروب الماء في وقت واحد . . .

التقاليد في إنجلترا

من أغرب التقاليد الانجليزية التي مازالوا يعملون بها ولا يزالون يمافيها من الحرافات والأوهام . أن لدير القديس د كليمان ، وقفاً كبيراً اشترط على مستغليه

أن يقدموا في كل عام ٦ حدوات ، و ٦١ مسباراً وحزمتين من شجر الحسك والشوك القائمة امام ابنة هذا الوقف . ولما كانت تلك الأشجار قد زال اثرها فانهم لتنفيذ شرط الواقف يأتون في اليوم المعين ويقتلعون بعض الأشجار من أية جهة كانت ويغرسونها في مكان الأشجار القديمة ثم يقتلعون منها الحزمتين لتقديمها مع الحدوات والمسامير ١١

أخف الأخشاب وأجودها

اكتشف حديثاً نوع جديد من الخشب ينمو على شواطئ بحيرة شاد ، بأفريقيا وهو يمتاز على غيره بخفته ومناخه فهو أخف من الفلين . ولكنه صلب جداً حتى أن الرصاصة لا تنفذ من لوح منه سمكة ستيمترار وبلغ قطر شجرته نحو ثلاثين سنتيمتر وينتظر أن تنقل بذوره الى جهات متفرقة كما انه يستعمل في صناعات كثيرة بدل الحديد

اليمين والاعسر

فكر جماعة من علماء الانجليز في استعمال اليمين اليمنى واليسرى على السواء وحسبوا ان مسألة استعمال اليمنى دون اليسرى ترتبط بالعادة ويمكن الإنسان ان يتخلص منها . ولكنهم بعد تجارب عديدة في الإنسان وبعض الحيوانات وجدوا ان الأعصاب الموزعة في جسم الإنسان تختلف من الناحية اليمنى عنها في الناحية اليسرى . واذن يكون هذا الاستعمال طبيعياً وليس عادة كما يتوهمون . . .

حرير العنكبوت

انشىء في فرنسا مصنع كبير لصنع الحرير من العنكبوت الذى يستحضر خصيصاً لذلك من جزيرة مدغشكر، وهم يضعون كل عشرة عنكبوتات مجتمعة في مكان واحد. فنسج في اليوم مالا يقل عن ٤ مترأ من خيوط الحرير الجيد... ثم يضعونها في مغسل لتجريدها من المادة اللزجة العالقة بها ويقدمونها الى معامل النسيج... وسيكون لهذا المصنع الجديد اثر كبير في تخفيض اثمان الحرير...

علاج السرطان

من أحدث الآراء الطبية في علاج السرطان ما يقول به الدكتور بل، الأمريكى وهو ان علاج السرطان بواسطة المشروط الجراحى خطأ لأن المرض ليس موضعياً حتى يستأصل وانما هو جرثومة في الدم وانجم وسيلة للشفاء منه هو قتل الجرثومة في الدم بواسطة تناول اطعمة خاصة، ووجدان بعض النباتات تخففه وان اللبن الزبادى له اثر في ذلك ايضاً ولكن المهم انه يعدياكتشافه قريباً النباتات التى تشفى السرطان نهائياً في بضعة ايام...

تقاليد الحبشة

من تقاليد الحبشة الغريبة في بعض جهاتها ان الصالح لا يتم بن متخاصمين الا اذا عقدا منديلا واشتركا في حل عقده ومن تقاليدهم ايضاً ان اكبر اذلال للجرم ان تربط يده بيد رجل معروف الاستقامة ويسيران كذلك في الشوارع العامة وادا قتل شخص آخر لا يأخذونه بجرمه بل يقتربون على افراد أسرته فمن خرجت فرعته اخذ بدم القاتل...!!

زيت الطماطم

كثيراً ما يضر استعمال الصابون بشرة الجسم وقد توصل عالم ايطالى الى

استخراج نوع من الزيت، من الطماطم. اذا دخل في صناعة الصابون بدل الزيت المعروف قتل فيه المواد المضرة لبشرة الجسم

الموسيقى والاطفال

مهما بالغ الناس في وصف منافع الموسيقى فالباقى فالتواقع ان كثرة الاستماع لها مهبج للاعصاب كالادمان على المخدر. وقد نصح بعض الاطباء في المانيا بعدم السماح للاطفال باستماع الموسيقى أكثر من نصف ساعة كل يوم واذا زيد على ذلك فانه يؤذى اعصابهم اللينة وقد يضرهم كثيراً في المستقبل

أول مكتبة في العالم

انشأ رمسيس الثاني من ملوك الاسرة التاسعة عشرة أول مكتبة عامة للجمهور وقد روى هذا الخبر ديدور، المؤرخ وقال انه كتب على واجهتها ههنا غذاء النفس، فكان من ذلك التعريف ابان ما عرفت به الكتب الى الآن

لتشجيع السياحة في المانيا

وضعت امام جميع مكاتب البريد بمدينة مونيخ لوحات واعلانات باللغات الالمانية والفرنسية والانجليزية لارشاد السياح الى الوسائل التي يجب عليهم اتخاذها لكي تسلم اليهم رسائلهم بشباك البريد. وتستخدم شركات النرام بتلك المدينة وفي مواسم السياحة والمعارض والمؤتمرات موظفين ملين باللغتين الانجليزية والفرنسية لتسهيل التفاهم مع الاجانب

اما في مدينة او برامرجو، فقد بلغ اهتمام السلطات المحلية بالسياح مبلغاً أدى الى تنظيم الصلاة باللغة الانجليزية في الكنائس البروتستانتية حتى يستطيع الانجلييون فهمها وحضورها

وفي مدينة لينبرج قررت لجنة تنظيم

معرض الفراء منح تسهيلات ذات شأن للمشاركين في المؤتمر اعطاء كل منهم نذاكر تخوله الحق في الحصول على تخفة ض كيلو عند زيارة المتاحف ودور الآثار اولى الاقامة في الفنادق. كما انها منحهم حق الانتقال مجاناً على خطوط الترام

الفجل

الفجل نبات اصله من آسيا. ونظراً لزراعته في الحدائق من قديم العصور في الصين واليابان واوروبا فمن الصعب تعيين مبدأ زراعته ويرجح انه وجد برياً على سواحل البحر الأبيض المتوسط بمصر واوروبا وقد عرف بمصر منذ ثلاثة آلاف سنة عندما شيد الاهرام اذ شاهد بعض المؤرخين العمال الذين كانوا يشتغلون في بنائه يأكلونه وقد وجد مرسوماً على معبد الكرنك ووجد في احدى المقابر ايضاً.

اختراع قديم

يظهر ان النعال المستعملة للزحف على الجليد ليست من الاختراعات الحديثة كما يظن البعض فقد اكد الدكتور مارنيل بودوان من اساتذة علم الحيوانات ان تلك النعال كانت شائعة جداً في العصر الحجري وكانت تصنع من عظام الحيوانات وخصوصاً الثيران ولدى الدكتور بودوان مجموعة مؤلفة من عدة نعال من هذا النوع اكتشفت في محطة النواصات بقرب سان فيل سور في فرنسا ويرجع عهدها الى ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح



الملوك وعاداتهم ونواذرهم

ملك البلجيكي والتصوير

ملك البلجيكي غرام بالتصوير . وروى عنه انه بعد جلوسه على العرش زار معرضاً للصور وشاهد صورة فنية بدبعة تمثل قطيعاً من الغنم في المرعى فاعجب بها وعرض على صاحبها شرائها ولكن الاخير قال

— لست اطلب يا مولاي سوى ثمن الخراف التي في الصورة ومتوسط ثمن الرأس الواحدة يقرب من خمسين فرنكاً... فلما عد الرجل الخراف وجدها ١٢ ، فاعطى ثمنها للرجل ولكنه رفضه وقال — إن في الصورة الفين من الخراف لا ١٢ فقط

قال ذلك وأشار إلى بقعة في الصورة على مقربة من الخراف فاضطر الملك . إلى دفع ألفي جنيه في الصورة التي أهداها فيما بعد الى متحف لياج

اصحاب الجلالة الفنانون

كان السلطان عبد الحميد الثاني بحيد العزف على الارغن . ويذكر عنه أيضاً انه كان يؤلف الاغاني ويلحنها وينشدها على الآلات الموسيقية

أما ملك البلجيكي السابق فكان ذا صوت رنان يمد له السيل لأن يكون ملحقاً في جوقة موسيقية وكان يحفظ عن ظهر قلبه كل مؤلفات واجنر وألحانه الموسيقية . وكذلك ملك بلغاريا

وتجيد كل من ملكتي اسوج واسبانيا الغناء . أما وللمينا ملكة هولندا فتمقت كل ما له علاقة بالموسيقى

الملوك وشركات التأمين

يصعب على شركات التأمين في الغالب

أحد وجهيه صورة والدته — فكتوريا

الوشم بين العائلات الملكية

جرت العادة في البحرية البريطانية أن كل جندي يجب أن يرسم في أي جهة من جسمه وشماً خاصاً به وقد خضع لهذه العادة البرنس أوف ويلس وشقيقه البرنس ألبرت إذ أن الاثنين خدما البحرية البريطانية

وكذلك صاحب الجلالة البريطانية جورج الخامس سبق ولديه إلى تلك العادة المتأصلة إذ وشم إحدى ذراعيه بصورة العلم البريطاني باللونين الأزرق والأحمر وذلك أيام كان ولياً للهد

الملوك الاقزام

كان ملوك أوروبا في القرن الماضي اقصر قامه من نساتهم الا الملك ادوارد السابع فقد كان يزيد طولاً على زوجته نحو ١٥ سنتيمتراً

أما نقولا الثاني فكان اذا وقف بجانب قرينته ظهر اقصر منها وكانت امبراطور المانيا اطول من زوجها غليوم قليلاً . هنا يفهم السر في انه لم تؤخذ للاثنين صور الا والامبراطورة جالسة

أما جلالة الملك فكتور عما نويل ملك ايطاليا فاقصر من الملكة ببضعة عشر سنتيمتراً وكذلك ملك البرتغال السابق وكان ملك الدنمرك يعد قديماً بجانب زوجته التي كانت من الاسرة الملكية السويدية المشهورة بطول قامه أفرادها



تأمين الملوك على حياتهم وتلقي طلباتهم أحياناً بامتعاض ويعود ذلك إما لارتفاع القيمة التي يطلبها الملوك أو للاخطار التي يستهدفون لها . ويذكر عن ملك سربيا السابق ان جميع الشركات رفضت قبول التأمين على حياته أنزواجه بمشيقة التي كانت من عامة الشعب وكانت الشركات على علم بان الشعب سيثور ويغضب لذلك وربما انتهى الأمر إلى نكبة قادمة

وقد أمن ضحيه البلاشفة — نقولا الثاني — على حياته بمبالغ طائلة في مقابل قسط سنوي قيمته ١٦٠٠ جنيه على أن يأخذ الورثة ١٩ مليون فرنك لو قتل أو مات . وأمن ملك ايطاليا على حياته بمبلغ ٥٥٠ الف جنيه . وكان الملك همبرت والده مؤمناً على حياته بضعة هذه القيمة فلما قتل سنة ١٩٠٠ دفعت شركة التأمين لورثته مليون من الجنيهات

وقد كان للشركات عذر في رفض طلب كل ملك بعد حادث ادوارد السابع الذي توفي بعد مرور سنتين فقط على تأمين حياته فدفعت الشركة مبلغ ١٨ مليون فرنك في مقابل بضعة مئات من الجنيهات

قلب نبيل

يحكى عن الملك ادوارد والد جلالة ملك انجلترا الخالي انه خرج مرة متكرراً في عربة الى الخلاء فالتقى بعجوز أختي الدهر كاهلها فتوسمت في الملك الخير لما رآته فاستوقفت عربة وسألته أن يأخذها معه في العربة الى القرية القريبة لأنها تعبته ولما كان طريق الملك غير طريقها أخرج من جيبه جنيتها — ثم أعرب لها عن أسفه واعطاها الجنيه — وكان على

المس ايمى جونسون

اشهر طائرة انجليزية



المس ايمى جونسون الطائرة الشهيرة التى قامت برحلة جوية من انجلترا الى « استراليا » وقد وصلت فى الاسبوع الماضى الى مصر فقوبلت فيها بما تستحقه من الاجلال والتكريم ثم غادرتها اخيرا عائدة الى بلادها .

الى يسار هذا الكلام آخر زى جاءنا من بلاد الدولار .
وقد اقبل الناس على اتباعه ولا سيما في الشواطىء ،
ورأوا في القبة برغم اتساعها فائدة عظيمة تغنى
عن استعمال المظلة .



يذكر القراء حادثة غرق الغواصة الاميركية التي أدت الى وفاة عدد
من البحارة . وتعزى هذه الحادثة المؤلمة الى خطأ في قيادة الغواصة .
وقد اتخذت التدابير لمنع وقوع مثل هذه الحادثة . فالبرج الذي يراه
القارىء في هذه الصورة التي الى يمين هذا الكلام قد انشئ لارشاد
البحارة الى ما يجب عليهم عمله للنجاة بانفسهم في حالة غرق السفينة





العلامة انشتين في ايام راحته وهواه



العلامة البرت انشتين صاحب نظرية النسبية
وغيرها من النظريات التي احدثت ثورة في
العالم يقضى اوقات الراحة كما تقضيها أنت
وأنا. وتمثله هذه الصور الثلاث في يخته توله.
وهو يرى في زورق من زوارق اليخت (في
الصورة العليا) والى جانبه صهره رودلف
كايزر وكريمنه مدام كايزر

ملك الحيوانات يتضجر

حرمت الاسود التي تراها في حديقة الحيوانات في الجزيرة
من لذة الحرية ، وأصبح لاهم لها غير الاكل والنوم ،
تقابل الزائر بتأوب الضجر والملل . ولا آتياً بشئ
ولا بمكنة المصور



نوادير الادباء والعظماء

طلب عسير !! — رد بليغ . . . — لا شيء !! — لكل شيء آفة ! — بين البستاني والشيخ الحازن
نشف عرقك — صادق الوعد — اسم ليس في اللغة

طلب عسير !!

روى الكاتب الاميركي الهكك الشهير
مارك توين الحكاية التالية قال :
كنت منذ سنوات اسكن مدينة صغيرة
في فلوريدا حيث يطبق قانون منع الخمر
بشدة وقسوة ففي ذات يوم دخل رجل
غريب الى احد مطاعم المدينة وهو اشد
ما يكون شوقا الى كأس من الخمر فطلب
من صاحب المطعم كأس شراب فأجيب
بأن اصناف المشروبات لا توجد الا عند
الصيدلي ، فذهب لفوره الى الصيدلي
يرجوه ان يظفي له عيشة فاني عليه
هذا وأفهمه ان لا سييل الى الامر بغير
اجازة الطبيب ، وعثا حارل الرجل أن
يغري الصيدلي بأنواع التذلل وضروب
الزلفى ، الى ان رقق له الصيدلي اخيرا وقال له :
— امامك وسيلة واحدة تنال بها
الذي تريده بصورة استثنائية وهي ان
تصاب بلدغة حية واني تعجيلا لرغبتك
اعطيك عنوان حية خاصة !

فأخذ الرجل العنوان وركض الى
المكان المعين ولكنه لم يلبث ان عاد بعد
دقائق قليلة وهو مسترخي الاعصاب
ملتهب الاحشاء وبصوت يخنقه الخفوت
قال :

— الرحمة ياسيدى الرحمة . . . كاسا
من الشراب . . . اتني اموت من العطش !!
فسأله الصيدلي قائلا :

— وهل لدغتك الحية ؟

فاجابه الرجل يحزن وآسف :

— لا ياسيدى ان دورى في مقابلة
الحية ان يحى قبل ستة اشهر على الاقل !!!

رد بليغ . . .

عرف عن منشى مصر الحديثة المغفور
له محمد علي باشا في حياته المملوءة بجلائر
الاعمال ميله الشديد الى ترقية الصناعات
المصرية وإنهاض الزراعات القومية
وتشجيع ما يتصل بالمجتمع المصرى بصلة ما
حتى لا يكون هنالك فارق بين الاوربي
المصرى في مضمار الحياة والعمل ، كما عرف
عنه حبه للفقر وعطفه على الصناع والعمال !!
ومما يروى عنه — رحمه الله — انه
استصحب ذات يوم جماعة من كبار رجال
حاشيته فنزل معهم مشيا على الاقدام
يجوبون الاسواق ويتفقدون المتاجر
والمصانع ويشرفون على حركة البيع والعطاء ،
وبيناهم يسرون في احد الطرق لفت نظر
والي مصر العظيم ردا جميل المظهر ،
رقيق الصنع معلق بباب متجر ، فاقرب
برجاله من ذلك المتجر حتى صاروا امامه
فسأل الوالى التاجر ان يريه الرداء فانحني
اجلالا ثم قدمه وهو يصف لعظمته
كيفية صنعه ، فلما سأل محمد علي باشا بعض
رجالاه عن حقيقة مايقوله الرجل عن
ذلك الثوب صرحوا لسموه بأن مظهره
من الحرير فقط اما سداه فهو من القطن ،
وبذلك يكون هذا التاجر كاذبا في ادعائه !
ولكن محمد علي باشا قبل ان يأخذ
اقوال بعض رجاله قضية مسئلة أراد ان
يدع لهذا التاجر فرصة ليدافع فيها عن
نفسه امامه فقال له :

— انهم يقولون ان ثوبك هذا لخته
من الحرير اما سداه فهي من القطن وليس
كما تقول انت ؟

فاجاب التاجر على الفور :

— كلاهما من الحرير يا مولاي . . . غير

ان الحاشية بطالة ، !!

وكان يعنى بالحاشية ، رجال محمد
علي الذين سفهوا اقواله امام اميره ، ففطن
الامير الى هذا الجواب الحكيم وابتسم
ضاحكا . . .

لا شيء !!

كان الشاعر الفرنسي الكبير لامرتين
مسرفا مبذرا ، ومما يروى عنه انه قصد
ذات يوم صديقا له في طلب مائة فرنك
كان في حاجة اليها فرحب به ذلك الصديق
واعطاه القيمة في الحال ، وبعد ذلك اخبره
بانه اشترى كمية من الزيتون — الذى يحبه
لامرتين — ، وكان قد اخبره عنه بعد
عودته من الشرق — واهل باريس
لا يعرفون الزيتون كثيرا على موائدهم
وجلهم لا يحبونه — فامر الخادمة ان تحضر
له وعاء مملوءا من هذه الهدية التى يحبها
وان تحمله الى الباب

ولما خرج لامرتين فتش في جيبه على
شيء يعطيه الى الخادمة جزاء حملها الوعاء
فلم يجد غير المائة فرنك التى اخذها من
سيدها فاعطاها وذهب في طريقه وهو
يقول :

— احسب ان هذه القيمة كانت معي
واتني اشتريت بها هذه الكمية من الزيتون
لكل شيء آفة !

روى عن فقيد الطرف والادب
المرحوم محمد بك البابلي انه اختلف مرة
مع فقيد الموسيقى والغناء المرحوم عبده
الحمولى ، فكان كلاهما ينعت نفسه بانه

ديوان النابغة العمياني

قال في فلاحه متمدة :

وولعني اما المقصود تمويقي
يخني لانك طلعتي عفاريتي
مدبراً وعياري غير مفلوت
انت ماري استورت ام نقرتي
ولا تريدن الا اكل كتكوت
وانت بنت فقير الحال هلفوت
قد كان يمشي بزعبوط ونبوت
وانت في شرب شبانيا وفرموت
وانت مولودة جنب المحاريت
من الحرير ولا ترضيش بالشيت
منسوجة من دراري وياقوت
مانيش بنك بلوشفيك وسفيت
روحي بقى دنت قد وسخت لي صيتي

النابغة العمياني

بالله ربك هاتي عود كبريت
مترعليس فعذري حين اغضب لا
لولا جنونك في المصروف كنت فتي
في كل يوم فسنانين مكلفة
وترفضين الكباب الضاني من بطر
نخبريني ابذير وفنجصة
ابوك ياستي غلبان واعرفه
ويشرب المش في أيام يسره
من امتي صرت برنسياس يانضري
اتطلين لخدماتنا بذلا
اشحال بقى انت فهل في الدنيا اقشة
بالله لا يمها بزياداك بعزقة
سيدي يكفيني نهزي وبهدلة

درسها — ثم مضى على ذلك زمن وعز
لاسماعيل يوماً أن يزور تلك المدرسا
ويتفقد احوال الطالبات فيها فلما وصل الى
الاميرة خديجة سالها — الى أين وصلت
في تعلم القرآن يا بنيتي ؟
فاجابت من فورها — الى د واذكر
في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد
فاجب الخديوي بردها البالغ ثم قال
— أجل أجل

وقد بر بوعده ...

اسم ليس في اللغة

يروى عن المرحوم سليم سركيس أنه
كان جالسا مع نخبة من أصدقائه فقال له
أحدهم أن حماه غاضبة على مجلة سركيس
فسأل أظرف كاتب في عصره أحد
الجالسين قائلا :

ما هو جمع حماة ؟ فهل لا يوجد لها
جمع في اللغة ؟

فاجفل الصديق وقال : انها لا تحتل
وهي مفردة فكيف تريد أن يكون لها جمع

بميناء فرنس فنزل الى الشاطئ ومعه ثلاثة
من خدمه

فما كاد السيرلبن يسير معهم قليلا حتى
سمع واحدا من الاهليين يقول

— هؤلاء ثلاثة من نساء السيرلبن
السود ؟

وفي الليلة نفسها اصدر السيرلبن
امرا الى رجاله بان يطلقوا الحام حتى
لا يقال عنهم نساء ؟

صادق الوعد

روى الأستاذ الأيوبي في كتابه —
مصر في عهد اسماعيل — الحكاية الطريفة
التالية نقلها لما فيها من تورية بديعة —
قال الكاتب

وما بحسن ذكره بمناسبة اقتران الامير
حسن بالاميرة خديجة ان (اسماعيل) —
وقد اعجب بملاح الذكاء المرتسمة على محياها
— لما أدخلها المدرسة التي أشاها لاميرات
البيت العلوي — وعدا بتزويجها من
أحد أولاده — اذا أظهرت اجتهادا في

افضل من الآخر ، فانفق ان قال عبده
الحولي للبابلي :

— وانت ليه انت دا انا ما استعناشي
انك تقعد جني على التخت
فرد عليه البابلي قائلا :

— ياشيخ اسكت بلاش كلام فارغ .
ده انت شهر زكام ، يخليك تشحت !!

بين البستان والشيخ الخازن

يروى عن سليمان افندي البستاني
أنه اجتمع يوما بالشيخ يوسف الخازن
وكان الأول يربد التنزه فقال للثاني
— مارأيك ياشيخ يوسف في ان
ترافقي في نزهي ؟

فقال الشيخ : الى اين ؟

فقال البستاني : الى العباسية

فاجفل الشيخ يوسف ثم قال :

— اذهب معك على شرط أن تضمن
رجوعي منها ؟

ويعلم القاري أن السراي الصفراء في
العباسية ..

نشف عرقك

يروى عن امام البوساء المرحوم امام
العبد انه جلس يوما مع اديب ظريف
يكتب خطا

وقد حدث أن سقطت نقطة من الحبر
فوق الخطاب فما كان من الاديب الا ان
قال :

— الحق يا امام نشف عرقك ؟

الفرق بين المرأة والرجل

يروى عن السيرتوماس لبتن — صاحب
متاجر الشاي المعروفة باسمه أنه ذهب في
رحلة على يخته الخاص واتخذ كل خدم
اليخت من السيلايين الذين من عادتهم
ان يلبسوا أردية قصيرة كاردية النساء
ويطيلوا شعورهم فانفق أن حل السيرلبن

هل في استطاعة الاحياء مخاطبة ارواح الموتى ؟

عالم اميركي من علماء استحضار الارواح يحررنا مبرئاً جامعا

ما هو علم استحضار الارواح - حقيقة يؤيدها العلماء - كيف تستحضر الارواح وكيف تخاطب - هل يرى الاحياء ارواح الموتى - رسائل غريبة من القبر الى الحياة قصص وادلة وبراهين مذهشة - العلم يصدق والمتعلمون يقولون لا ...

— مبريت فامس لصر الحيرة الصورة —

ما هو علم استحضار الارواح ؟

قلنا لمحدثنا : سمعنا كثيراً عن علم استحضار الارواح ، غير اننا ما زلنا في حيرة من أمره ، وكلما حاولنا الجزم بتكذيبه خرج علينا غير واحد من العلماء بتأييده وتعزيزه فهل تكرمون بايضاح الحقيقة عن هذا العلم .

— علم استحضار الارواح هو اتصال الروح بجاذبية روح أخرى دون أن يكون للجسم دخل في هذا الاتصال الخفي فينشأ عن هذا ما نسميه صلة الانسانية الذائبة ، نعني بها الصلة المجردة من الشوائب الجسمية ، وهي التي لا تدرك على سطح الحياة أما هذا العلم في ذاته فهو قديم ، ولا يحسبه الناس جديداً ، فقد كان مبدأ ظهوره بأمريكا في عام ١٨٤٩ أو منشأه — كما قال الاستاذ جورج راين — في مدينة هيدسفيل حيث حدث أن فتاة صغيرة من اهالي تلك المدينة سمعت ذات يوم ، وهي جالسة بحجرة في منزل والدها دقا عنيقا على الابواب والنوافذ فلما حاولت الوقوف على مصدر ذلك لم تهتد اليه ، ثم سمعت بعد ذلك صوت يناديها قائلاً : « أيتها الفتاة ... هنا تحت ارض هذه

به ايماننا خالصا . وما ابعد امثال هذا العالم عن الكذب وما اغناه عن التضليل ، وقد تحدث طويلا عن اختباره ومشاهداته حديثا جذب نفوس الملايين شوقا الى هذا العلم فذكاه بهذه الشهادة ورفع مستواه عن مستوى القصص الخرافية وأحاديث الدجاجة !

ولقد أتاح لنا الحظ ان نجتمع اخيراً بضيف اجني هبط وادي النيل زائراً ونعني به الاستاذ دوفر رويل الاميركي الذي يعد في مقدمة المشتغلين بعلم استحضار الارواح في نيويورك ولعله ثالث ثلاثة من زعماء هذه النظرية ، فكانت فرصة رأينا من الواجب انتهازها لنستطيع الوقوف على ما نحن في حاجة الى معرفته من بحث حول هذا الموضوع . فقصدنا اليه في فندق الكونتنتال ورجونا منه أن يتكرم علينا بحديث في هذا الشأن فلم يشأ أن يرد طلبنا ، بل ابتسم وقال : « سوف أكون صريحاً فكن جريئاً في استئثارك ، وحسب الرجل اعتداداً بنفسه ، واطمئنا الى ما لديه من أدلة وحقائق أن يقول هذا ، مشجعاً !

للعلم في كل يوم معجزات منها ما يدركه العقل ، ومنها ما يقف حائراً امامه . ففي الامس البعيد سلب الباب الناس اديسن العظيم بما وفق اليه من اكتشاف واختراع ، ثم تلاه ماركوني فظهر للعالم اختراعه السحري المدهش أي اللاسلكي فذهل القوم ولم يستطيعوا بعد ذلك الا أن ينحنوا للعلم اجلالاً وتعظيماً

واليوم يقف الناس حيارى امام معضلة علمية جديدة ، بل مشكلة يتنازعها العقل والايمان ، والشك واليقين ، مشكلة يقصر دونها وتلاشى امامها عظمة العلم ونعني بها مسألة استحضار الارواح التي خرج بها بعض العلماء على العالم المتمددين حديثاً فتركوه بين عاصفتين قويتين ، عاصفة الشك وعاصفة اليقين !

بعث موت السير كونان دويل الكاتب الانجليزي الكبير والعالم الذي طالما حدثنا في كتبه واقاصيصه عن الروح وخلودها وامكان التخاطب معها ، لأنه فضلاً عما امتاز به في ابجائه الادبية والاجتماعية وما وفق اليه من وضع القصص التصويرية الخالدة ، كان من المشتغلين بعلم استحضار الارواح والمؤمنين

الغرفة تنامين على جثة... فارفعي الاتربة
واخرجي الجثة!

والواقع ان هذا الصوت كان رهيباً،
مدهشاً، فزعراً، ولكن الفتاة لم تضطرب
بل أخبرت والدها بما قيل لها، فلم يسمعه
الا ان أرسل يدعو فريقاً من الجيران
وبعض رجال الشرطة، للتفتيش في الغرفة
على مرأى منهم. ولما حفروا نحو نصف
متر في ارض الغرفة وجدوا جثة بالية
وعظماً نخرة فاخرجوها وقد ايقنوا
بصحة الالهام الذي اثبت ان روح القتيل
نفسه هي التي طلبت ذلك من الفتاة
الصغيرة...

ومنذ ذلك الوقت صارت تلك الفتاة
على اتصال وثيق بعالم الارواح، فلا يمر
يوم حتى تصلها رسالة من روح هائمة
أو طريدة!

حقيقة يؤيدها العلماء

قلنا: اذن فلماذا العلم أساس، ولكن
كيف نقل العلماء هذه الظاهرة عن الفتاة
الصغيرة وهي قد تجهل كل شيء عن
اصول العلم وفروعه

قال: ان هذا الاتصال تعدى هذه
الفتاة الى كثيرين غيرها، فصار في
استطاعتهم محادثة ارواح من يريدون بلا
عناء كبير حتى لقد أصبحت مدينة فلادلفيا
ملتقى العلماء المتعطشين الى دراسة كل علم
حديث وقديم، ولم يلبث بعد ذلك علم
استحضار الارواح ان انتشر وعم
الأرجاء الأمريكية، ثم انتقل الى سائر
مدن العالم!

غير ان العقبة الوحيدة التي اخشى ان
تقف دون تقدم هذا العلم في المستقبل هي
ان الكثيرين، على الرغم مما يشاهدونه
ويلبسونه بأيديهم ويسمعونه بأذانهم لا
يؤمنون به، ومن المدهش أن يكون في
مقدمة هؤلاء بعض مشاهير العلماء كما ان
في مقدمة المؤمنين بعلم استحضار

الارواح علماء آخرون لا يقلون عنهم
شهرة

كيف تستحضر الارواح

وكيف تخاطب؟

قلنا: هل للاستاذ أن يشرح لنا
الطريقة التي تستحضر بها الارواح،
وكيف تخاطب الاحياء وعلى أية قاعدة
يكون حديثها وبأية صورة؟

قال وهو يتسم: استطيع ان اقول
لك اجمالاً ان عملية استحضار الارواح لا
تتطلب أكثر مما تطلبه الصحف من خبرة
وسعة اطلاع واستعداد للعمل، واغلب ما
تكون الظواهر الحسية أن يستلقي وسيط
على مقعد أو منضدة فيتحدث بما يراه
ويسمعه، أو يغيب هذا الوسيط عن احسه
وادراكه برهة يسمع الجالسون في خلالها
قرعاً ودويّاً لا يلبث ان يختفيا ثم
يسمعون صوتاً يصدر من مكان مجهول
يحدثهم عما سبق أن طلبوا الوقوف عليه،
وفي استطاعة المحضر أن يجعل المائدة
تتحرك بفعل قوة خفية لا يدرك كنهها ثم
تسير وترجع الى مكانها، كما ان في امكان
ذلك الرجل ايضاً ان يأمر وسيطه بان
يرتفع بمقعده عن الارض ويصعد فوق
المنضدة فلا يلبث ان يرتفع المقعد
رويداً من تلقاء نفسه حتى يبلغ الى القدر
المطلوب ثم يهبط فوق المائدة كما أمر!!

هل يرى الاحياء ارواح الموت

قلنا: وهل يمكن ان يرى الاحياء ارواح
موتاهم، وكيف يكون ذلك؟

قال: نعم من السهل ذلك، كما انه من
السهل ايضاً تصوير الروح بالآلة الشمسية
اما الروح فهي تمثل وجه شبح متصاعد
من السحب البيضاء له كل ما للانسان من
تكوين خلقي وانى لا ذكر لك ان احد
المعارضين في صحة استحضار الارواح جاء
يوماً ما لحضور احدى الجلسات وبينما

كان الجميع جالسين حول المنضدة والوسيط
جالساً على كرسيه رأوا احدى الموائد
الكبيرة الموضوعة على مقربة منهم ترتفع
بهدهو وحذر ثم تتجه نحو المحضر، فاسرع
واحد منهم اليها وحاول ان يقف على سبب
حركتها، ولكنه لم يهتد الى مكانه الأول
والمائدة تتحرك وحدها وتذهب فوق
ارض الغرفة جثة وذهاياً كأنما هي مسيرة
بقوة انسانية بينما الواقع غير ذلك تماماً
وهو ان القوة الروحية هي التي كانت تسيره
كيفما شامت...

رسائل غريبة من القبر الى الحياة

قلنا: هل حقيقة ان الروح تملئ رسائل
على الوسيط، واذا كان هذا صحيحاً فما نوع
تلك الرسائل وكيف تكتب؟

قال: اجل، قالت هذا العلم غريب
ومدهش، واغرب منه ان لا تؤمن به.
اما هذه الرسائل فهي عن خطابات روح
بين الاحياء والاموات تعبر عن شعور كل
منهم نحو الآخر، وطريقة ذلك ان المشتغل
بعلم استحضار الارواح يجلس على مكتب
وهو خالي الذهن من كل تأثير آخر
يتناول القلم ويضعه على القرطاس ولا
يحرك يده من تلقاء نفسه بل ان يده هو
التي تتحرك بقوة خفية

واذكر انني فوجئت ذات مرة بزيارة
احدى السيدات، فلما سألتها عن سبب
زيارتها اخبرتني بأنها تود ان تبعث برسالة
الى احدى صديقاتها المتوفيات حديثاً لتطمئن
عليها فجلست على مكنتي وجلست هذه
السيدة امامي واملت علي ما يلي:

«الى روح دولي سميث - هل انت
مطمان... كيف حالك؟»

وبعد ان كتبت هذه الرسالة امسكت
قلي ووضعيت يدي فوق القرطاس ولم البث
حتى رأيتها تتحرك وتكتب هذه الكلمات:
«الى مدام فوشان - أنا مرتاحة في

جري... هادئة مطمئنة، غير أنك اخلفت العهد الذي بيننا فلماذا؟

فلما قرأت هذه الرسالة للسيدة صاحبة دهشة: نعم نعم نسيت سأفعل فبالله خبرها بعذري

فكتبت الى الروح... اقبل عذرها

فجرت قلبي بما يلي:

الى مدام فوشان - قبلت العذر، أود الوفاء حتى تصلين إلينا... اخبري جى بأن لا يقدم على ما اتوى؟

ولما سألت السيدة عن معنى هذا حديث اوضحته لى وكان فى الحقيقة مدهشاً

قصص وادلة وبراهين مدهشة

قلنا: هل يسمح الاستاذ بذكر شىء من الحوادث التى صادفته والتي يمكن ان لها ادلة قوية على صحة هذا العلم؟

قال: ان القصص التى من هذا النوع كثيرة جداً ولا يمكن حصرها او استيعابها الذاكرة غير انه حدث لى مرة انى كنت لساً امام مكتبى فى ساعة متأخرة من ل اطالع كتاباً فى علم الارواح فسمعت قاعاً على الباب فقلت:

— من الطارق؟

فاجاب: روح من الارواح

— نعم ماذا تريد

— هل انت الاستاذ انشتين كلمان

— لا انه يقيم بميدان واشنطن رقم ٢٩

— معذرة فقد ضللت الطريق

ثم صمت ذلك الصوت واختفى الشبح

علم يصدق والمتعلمون يقولون لا؟

قلنا: وما الذى تعتقدونه انتم فى مستقبل هذا العلم

قال: العلم يصدق والمتعلمون يكذبون برأتى اعتقد ان التجارب كفيلة باتباع الناس بصحته فى القريب العاجل، ولكن انخشاه هو تدخل بعض العناصر الطفيلية

بين صفوف العلماء الذين يدرسون هذا العلم متخذين منه اداة للنصب والاحتيال، وهذا ما يجب ان يتنبه له العقلاء فلا يخلطون بين هؤلاء وبين الذين يشتغلون بالعلم للعلم....

رأيت انى اطلت فى حديثي مع محدي فلم يسعنى الا ان احببه شاكرًا له ما تفضل به من معلومات طلية وبيانات شائقة نأمل ان يكون لها نصيبها فى بحث الباحثين.... (مضى على الحسينى)

شذرات

حديقة حيوانات

بدون اقفاص

حديقة الحيوانات فى بلدة هاجنبيك القريبة من هامبرج من أكبر حدائق الحيوانات فى العالم لما تشتمل عليه من المجموعات القيمة. وقد تقرر أخيراً ان تطلق الحيوانات التى فيها فى وسط الحقول والاشجار داخل السور بعد هدم الاقفاص. فاصبحت الحيوانات هناك تعيش فى حرية مطلقة وتحيا حياة طبيعية فقد انشئت تلال فى الحديقة للحيوانات الجبلية وغيرها كما انه اعدت كهوف تحت الارض للحيوانات الضارية حتى تكون بعيدة عن الجمهور ويأمن الناس شرها واعد قسم من الحديقة لزراعة الاطفال على ظهر الجبال والقبلة - وغيرها من الحيوانات التى تستعمل لنقل المسافرين فى مختلف جهات العالم

هو مخترع الدواء

ولكن لا يستعمله

دخل رجل هزيل الجسم اصفر اللون الى محل صيدلى وسأله ان يصف له دواء مقويا فوصف له الصيدلى اكسير بورنس قائلا انه مقو للاعصاب وطريقة استعماله غاية فى السهولة

فرفض الرجل استعمال هذا الدواء فاعرب له الصيدلى عن دهشته وحاول عبثا ان يقنعه بفوائده واخيرا قال له: انى لم اشر عليك باستعمال هذا الدواء الا لأن كثيراً من الاطباء يوصون مرضاهم باستعماله لنا كدم من مفعوله العجيب، فاجابه المريض بشىء من الحدة عبثا نحاول اقناعي بفائدة هذا الدواء فليس فى الناس من هو ادرى منى بمقدار فوائده لانى انا هو المسيو بوريس مخترعه!

هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب إلينا



اتنا نرسل اليك بنير اى مقابيل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصوريك تتحصل على ذلك الجسم القوى الجليل الخالى من العيوب والامراض - والنزى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل. لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوايح بوسه تكاليف البريد (لثلاثون بنصف شلن للذين فى الخارج) وارسل هنا الاعلان. اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن علتك اكتب الان



لا تخف فالمرأة لا فطر عليها منه الافعى

تمثل هذه الصورة الراقصة الشهيرة دورينا
وهي ترقص في احد مراقص موبارناس
والافعى ملتفة حول عنقها .



الخبيث مارسيل !!!

صدقوا عندما قالوا ان المجدر ان عيوننا
وآذاننا .. فهذا مارسيل الخبيث شقيق
النجمة اللامعة انتاييج يسرق
السمع .. وينصت لما تنشده اخته
التي ظنت نفسها بئامن في وحدتها



منظر من مناظر الزلزال الأخير في إيطاليا

في هذه الصورة فريق من الجنود الإيطاليين يعملون على انقاذ الأطفال ونقلهم إلى الملاجئ التي خصصت لهم

ولهلم ريشارد فاجنر

مرة في « مونيخ » حتى طار صيته من
الافاق... وأمر الملك بتأسيس مدرسة
خاصة لتعليم الأوبرا وعين فاجنر مديراً لها..
وفي هذه الفترة خفت وطأة متاعبه،
واستطاع ان يتمتع قليلاً بهدوء الفكر
ونعيم الراحة ١.

فبدأ يعمل في وضع أوبراته الأربع
الخالدة: « رينجون » و « فالكبرى »
(وهي الرواية التي مات ابنه سيغفريد
في أثناء انهماكه في بروقتها بمسرح بيروت)
و « زيغفريد » و « جيتريمونج »
وقد مثلت كل هذه الأوبرات في ألمانيا
فناالت من النجاح ما لم ينله غيرها من قبل
وعدت من ذلك العهد رمزا خالداً للروح
الفنية السامية

وأهم ما تتسم به موسيقى فاجنر هي
روح التجديد الذي يتمثل في مبدأين هامين :
(١) عدم التأثر بالقواعد الموسيقية
وجعل النغم متأثراً بمعنى القطعة قبل كل شيء.
(٢) مراعاة عصر الرواية ، وهو
القائل : إذا كان الأدب الصحيح هو الذي
يمثل روح عصره فأحرى بذلك الموسيقى..
لأن الشعور مرتبط بالفكر وهو يتطور
من عصر الى عصر ١

وهذا يعد فاجنر أول مجدد في الموسيقى،
وما زال عباقرة الفنانين الى الآن يقتدون
به وينهجون نهجه وهو أول من أدخل
روح الدراما الحديثة في الموسيقى الألمانية.
وما لاشك فيه ان الذي ساعده على
بلوغ هذه المنزلة السامية انه كان اديبا
وموسيقياً في وقت واحد فاستطاع ان
يلحن رواياته وهو اشد الناس احساساً
بما فيها من صور العواطف والحياة..
وبعد ما وضع أوبرته الخالدة « برسيغال »
استقل معترك الحياة ، ورحل الى إيطاليا
واقام بضعة اعوام في البندقية حيث توفي
بالسكتة القلبية في سنة ١٨٨٣. كما توفي
ابنه « سيغفريد » منذ اسبوع في مسرح
« بيروت » بألمانيا ٢ غ

يحد عملاً محترماً فتزوج باحدى الممثلات
وسافر الى « ريفا » حيث عين مديراً
لاحدى الفرق الموسيقية . وفي هذه الاثناء
وضع أول أوبرا وهي « فيرين » فلم تلق
نجاحاً كبيراً . ولكن ذلك لم يقل من
عزيمته ، فركب البحر الى لندن وفي أثناء
الطريق قامت عاصفة عاتية فاهتزت لها
اركان السفينة وذعر المسافرون وتملكهم
الخوف ، بينما جلس فاجنر هادئاً يرقب
غضبة الطبيعة وثورتها في كثير من التأمل
والذهول .. وعليه اثر هذا بدأ يضع أوبرا
كبيرة صور فيها ما جاش بصدوره . واختلج
في نفسه ، وهو في وسط الهول العظيم .. ١١
وما كادت هذه الأوبرا تظهر على
مسارح ألمانيا حتى اقيمت نجاحاً كبيراً ،
فدعاه ملك سكسونيا وعينه مديراً لفرقة
الموسيقى في القصر الملكي .. وغمره
بعطفه واحترامه ..

وبعد ذلك بقليل . وضع رواية
« تانهوز » .. غير أنها لم تلق النجاح
الجديرة به ، لصعوبة موسيقاها التي جاءت
فوق المستوى العادي لذوق الشعب وتقديره
في ذلك الحين

ثم وضع الأوبرا العظيمة « لوهنجرين »
فلم تلق أكثر مما لقيته سابقتها من النجاح .
فعكف حينئذ على الأدب وجعل يشرح
قطعه الموسيقية في الصحف والمجلات ،
ويظهر ما فيها من فن وجمال ١

فلما أعيد تمثيلها . تحول رأى الجمهور
فيها واقبل عليها ايما اقبال
وفي سنة ١٨٦٤ وضع أوبرته
« تريستان وايزولدا » فلم تكد تمثل لأول

جاء في احدى برقيات الاهرام تحت
صورة النابغة الموسيقي « سيغفريد » ابن
الموسيقى الخالدة فاجنر ، انه بينما كان
منهمكا في تنظيم حفلة لآحياء ذكرى ابيه
بمسرح « بيروت » بألمانيا . أصابه اغما
شديد على اثر ما بذله من الجهد في بروفة
رواية « فالكبرى » فمات بعد قليل ، وهو
في الستين من عمره ...

وقد اثار هذا الحادث الاليم بعض
الذكريات الخالدة عن فاجنر العظيم
ولد ولهلم ريشارد فاجنر في مدينة
ليبيج سنة ١٨١٣ ولم يكد يحول عليه
الحول حتى مات أبوه ، ١ فاحتملت امه
عنت الزمن بصبر وعزيمة ، وغنيت بتربية.
فأدخلته مدرسة ابتدائية . ثم انتقل منها
الى المدرسة الثانوية ، وهنا ظهر ميله الى
الفنون الجميلة ، فشغف بالأدب وكان كثير
الاعجاب بشكسبير ... ومن حين لآخر
كان يجلس الى البيانوفو وقع بعض مقطوعات
غاية من الرقة والعذوبة من نظمه وتلحينه..
وانتقل من المدرسة الثانوية الى
الجامعة ... وفيها فتحت مواهب نفسه
واتسعت دائرة معارفه فأكثر من البظم
وكان يلحن ما ينظم ويقدمه الى المسارح بنفسه
وقد تعرف بهذه الوساطة على كبار
الموسيقيين وعكف بمساعدتهم على دراسة
الموسيقى النظرية ، ولكن .. انصرف
عنها بعد قليل .. وهو يقول « الموسيقى
عاطفة وكفى ... »

وبعد ان اتم دروسه في الجامعة سافرا
الى فيرتسبورج « وكان اخوه مغنياً في احد
مسارحها فاتصل به ولكنه كان معدماً ولم

طلبم اللعنة ..

تمثال يجلب النحس لعائلة مصرية مدة ٢٥ سنة

هدية ...

منذ خمس وعشرين سنة تسلم السيد . ب . من اعيان المنصورة طردا أباه بالبريد من صديق له باسوان فلما فتح هذا الطرد وجد فيه تمثالا من عهد الفراغة أرسله له صديقه الاسواني هدية

فشكر السيد . ب . صديقه بخطاب واخذ التمثال وطوله ما يقرب من اثني عشر سنتيمترا . فزين به غرفة الاستقبال ، ولم تمض بضعة أيام حتى طرحه من باله بل نسي ان يقابل هدية صديقه باخرى . ولم تمض أسبوعان على الكلام السابق حتى اصيب بمرض أودى بحياته بعد مرض دام أربعة أيام وعانى فيه اشق انواع العذاب

ومضت اسابيع وشهور فتزوجت الابنة ، وبعد زواجها بشهور توفيت الأم فاصبح أثاث المنزل ملك لابنتها التي ضمته لأثاثها ومعه التمثال

وكان زوج الابنة موظفا في احدى مصالح الحكومة بالمنصورة فلم يلبث ان رفت من عمله ، ومضت عليه مدة طويلة قبل ان يلتحق بعمل آخر وبعد بضعة أشهر ، التحق بوظيفة ثالثة

وكانت الزوجة قد وضعت ولدها الاول الذي توفي بعد ان بلغ الثالثة من عمره ، وكانت قد وضعت ولدا آخر ثم طفلة ...

وبعد سنتين استيقظت مرة في احدى الليالي فرأت الدخان يدخل من جهة الباب

فصرخت تستنجد فهب زوجها من سباته ولما رأى الدخان أسرع وحمل ولده وأوعز الى زوجته بان تحمل ابنتها ولم يفكر في انقاذ ما هو دون ذلك ثم عمدا الى الفرار طلبا للنجاة

وخيل للزوج في اثناء مروره بغرفة الاستقبال ان عيني التمثال تبرقان بريقا قويا مخيفا في وسط اللهب المتصاعد فارتبك وجمد في مكانه ولولم تنبه زوجته لظل في مكانه الى ما شاء الله

على ان المسألة انتهت على خير وراح الزوج يقص على اصدقائه حكاية التمثال وعينيه اليراقطين فسخروا كلهم منه ومن حكاية تمثاله التي لا نعلم نحن انفسنا مبلغ صدقها من عدمه

ولكن الموظف الزوج لم ينس هذه الحكاية وان كان قد عدل عن الاشارة اليها امام اصدقائه حتى حسبه نسيها وطرحها من باله

ولم يكن سيل المصائب يمر سنة على هذا الحادث حتى توفيت الابنة فعادت الى اذهان الزوج حكاية التمثال فعرض على زوجته ان يهديه الى اصدقائه او يرميه ولكن الزوجة تمسكت به بزعم انه الاثر الوحيد الباقي من عهد والدتها

وكان الزوج اذا وقعت عيناه في بعض الاحيان على عيني هذا التمثال يخيل اليه انه يبسم هازئا به فيخفض نظره امامه

وبلغ الولد السادسة من عمره فارسله أبوه الى مدرسة المنصورة الابتدائية . ومضت سنة ابدى فيها الولد ذكاء نادرا ولكنه يوم عيد الفطر اصيب بكسر في

ذراعه فلما عاد والده وعلم بما أصابه اصيب هو بنوبة عصبية سببها حزنه العميق على ولده الذي كان يعبد . . ثم ابتدأت نكبات جديدة اذ لازمت النوبات العصبية الوال وكان في صحة جيدة من قبل فاصبح مريضا . .

فلما شفى الولد واصل دراسته حتى نال الشهادة الابتدائية وهو في سن الحادية عشرة . وفي هذه الاثناء كانت العائلة قد فقدت ولدين آخرين احدهما في الرابع من عمره

وكثرت اجازات الوالد بسبب مرضه وطلب نقله الى جهة أخرى فنقل الى مدينة غمر وطابت له السكنى فيها ولكن صحته عادت فهبطت هبوطا مريعا فطلب ان يعاد ثانيا الى المنصورة فاجيب الى طلبه وترى ميت غمر بعد ان فقد فيها ولدا سادسا

وكان لا يفتأ يذكر لزوجته انه يعتق ان كل هذه النكبات المتوالية اما سبب التمثال الملعون ولكن الزوجة مع ان كانت من المعتقدات بالخرافات لم تعبأ بكلامه بل تمسكت بالتمثال أثرا عزيزا من والدتها واشتدت وطأة الهلة على الوالد الموظف

واسمه ا . افندي د . فسعى للانتقال الى مديرية جافة وعين في مديرية الشرقية وحواله ابنه ايضا الى مدرسة الزقازيق الثانوية وهناك بدأ يتعلم الكسل والخول والغرام باللعب لانه لم يكن هناك من يراقبه لمرض الوال وانشغال الزوجة به وفي سنة ١٩٢٣ انتقلت العائلة نهائيا الى هليوبوليس بنا على طلب آخر قدمه الوالد وهي لا تزال فيها حتى اليوم

أما الولد أ . ف فانه هجر الدراسة الثانوية لانه لم يفلح فيها ثم دخل احد مدارس التعليم الفني وفشل أيضا وشغف بالسبب فاصابه من جراء انكبابه على مشاهدة ضعف شديد فمضى والده يعرضه على ناطر الاطباء فقررروا انه اصبح في حالة عصبية شديدة كثيرا ما وقعته الى محاولة الانتحار

آداب الضيافة والمخاطبة

ولم يكن والده قد طرح من باله مسألة التمثال فعزا اليه ما أصاب ابنه

وفي ذات يوم أخذ التمثال خفية وترك المسكن مع ولده وفي عزمه أن يذهب به الى صديق له يجمع هذا النوع من التحف وكان هذا الصديق من سكان باب الخلق ولكنه وقع من الترام في الطريق فكسر ذراعه . على أنه سلم التمثال الى صديقه وعاد الى منزله مطمئنا

وبعد مدة قصيرة وصلت الاخبار بأن أحد اولاد الرجل الذي اهدى اليه التمثال قد غرق في قارب مع بعض اصدقائه سم فوجي . بعد اسابيع قليلة باحترق منزل له في إحدى مديريات الوجه البحري بعد مدة أخرى هاجم منزله اللصوص سلبوا مبلغاً كبيراً من المال ثم فقد وجهه بعد شهرين فحاول الانتحار ولكنه نفذ بعد مرض طويل

وكانت اخبار هذه المصائب ومنها الاخيرة قد وصلت الى مسامع أ . افندي . أسف لحال صديقه وذهب يعزيه وعزي نفسه هذه التكبيلات الى التمثال ولذلك استعاده منه من دون أن يشير الى السبب لما أصبح في حوزته وضعه في ظرف رماه في احد شوارع مصر

ولم تمض ٤٨ ساعة على تخلص أ . افندي . من تمثاله حتى زار منزله هليوبوليس رجل غريب وقدم له المظروف الذي كان قد وضع التمثال فيه قبل أن يرميه وكان الرجل قد اهتدى الى صاحبه من العنوان الذي كان على الظرف .

وقد يكون من الطريف أن تعلم أن كاتب هذا المقال هو أ . ف الولد الأكبر واخيراً هل يوافق قارى من القراء على اعتقادات أ . افندي . عن التمثال أو ان المسألة صدقة واتفاق — ربما كان الامر كذلك — ولكن أ . افندي — لا يريد أن يقتنع

أ . ف

اذا دعوت شخصاً لقضاء بضعة أيام في ضيافتك فعليك ان تشير الى مدة الضيافة كان تقول في كتابك اليه . أو عدك للاقامة عندي يومين أو ثلاثة أيام الخ ، لان عدم التفاهم على المدة يسبب شيئا من الارتباك للضيف وصاحب الدعوة معا ، واذا كان الضيف آتيا من بلدة في القطار فعلى صاحب الدعوة ان يقابله في المحطة بنفسه أو ان يرسل من ينوب عنه . وعلى صاحب الدعوة ان يعرف موعد مجيء القطار المقل للضيف وان يرى انه وصل في ذلك القطار .

وعلى صاحب الدعوة ان يترك الضيف وحده بضع ساعات في اليوم فان الضيف والداعي قد يحتاجان الى قضاء اعمال خاصة كالكتابة أو الاستراحة وما شاكل ذلك وغرفة الضيف يجب ان تحتوي على بعض الكتب المفيدة والجرائد والمجلات وادوات الكتابة من حبر واقلام وورق وظروف ونشاف ويستحسن وجود عدد من طوابع البريد أيضا .

وعلى الضيف ان يتظاهر بالسرور دائما وان يعني بالاشياء الموجودة في غرفته كأنها ملكه .

ويجب ان يكون السرير مريحا وبياضاته نظيفة والغطاء كافيا ولا بأس من ان يقدم المضيف للضيف في الليالي الباردة كيسا من المطاط به ماء ساخن ليضعه عند قدميه في اثناء النوم .

ونور الغرفة يجب ان يكون كافيا للكتابة أو القراءة وفضلا عن وجود النور الكهربائي يستحسن وجود شمعة وعلبة من الكبريت خوفاً من انقطاع التيار وان يكون بالغرفة وعاء للماء وكأس للشرب . ويوضع عادة في الغرفة بعض الزهور ويستحسن وجود منه بسيط

لحفظ الوقت والمواعيد

وعلى الضيف بعد عودته الى بلده ان يرسل خطابا الى المضيف معربا فيه عن امتنانه وسروره في اثناء اقامته في منزله .

آداب الكتابة

اذا اردت ان تكتب الى اقاربك او احبائك فيجب ان يكون خطابك بسيطا وان تتحاشى الاسلوب اللغوي العويص .

أما ورق الكتابة فيجب ان يكون ابيض أو مائلا للبياض وغير مسطر ومن النوع الجيد . ولا بأس من ان يكون عنوانك مطبوعا في اعلى الصفحة . وان يكون الظرف والورق من نوع واحد ولون واحد . واما لون حبر الكتابة فيكون اسود او ازرق . ويجب ألا تستعمل الآلة الكاتبة او اي نوع من اقلام الرصاص في الخطابات الخاصة بين الاصدقاء والكتابة يجب ان تكون واضحة والا يكون منها غلط في الاملاء ولا اى دليل على عدم الاعتناء ويجب الا تنسى التاريخ في خطابك واما في الخطابات التجارية او الرسمية ففضلا عن التاريخ يجب ذكر اسم المرسل اليه وعنوانه في رأس الخطاب والخطابات التجارية او الرسمية يجب ان تكون مختصرة وواضحة بقدر الامكان

ويبتدى الخطاب التجارى او الرسمى بعبارة سيدي الفاضل او سادتي الافاضل وقد يبتدى بعبارة عزيزي فلان افندي او بك حسب لقبه والمناسبات التي ترسل فيها الخطابات يكن ذكرها باختصار فخطاب الشكر على الضيافة يرسل بعد انتهاء الضيافة والسفر مباشرة . ويرسل خطاب التهنة عند سماعك الخبر الذي يسر صديقك .

على مسبق رومى

جولة بين امم العالم

من عادات الاسكيمو - التشاؤم من الايدى - الانتحار في
العصور القديمة - خرافة الاشباح - التطب بالاحجار الكريمة

من عادات الاسكيمو «الاقزام»

تقرب حياة اقوام الاسكيمو - سكان
المناطق الثلجية - من الحياة البشفية فـ
للفرد مشاع للجماعة وما للجماعة يحق للفرد
ان يستثمره

فالسلاح والمؤن والثياب والزوارق
الصغيرة ملك للأفراد فقط أما فيما عدا
ذلك فـللجموع حق ملكيته

ومن عاداتهم المستغربة ان احدهم
اذا استعار من آخر شيئاً وأتلفه فلا حق
لصاحبه بطلب التعويض اذ قد جرت العادة
عندهم ان المعير لا يقرض الا ما كان في
غنى عنه - وفي هذه الحالة لا يجوز لأى
فرد ان يملك اكثر من اثنين من أداة
واحدة وما زاد على ذلك فهو مشاع
وكذلك لو صاد أحدهم دبا او سمكة
كبيرة لا يجوز له ان يستأثر بها لنفسه بل
يشرك معه كل افراد القبيلة - أما الشيء
الذى يعتبر ملكا للفرد لا يدخل ضمن
الملكية العامة فهو الخشب الذى تحمله
الامواج الى شواطئ الاسكيمو من بقايا
السفن الغارقة

وحتى هذا الحق حق، اذ لا يجوز للفرد
ان يضع يده على اكثر مما يقدر على حمله
فاذا بعد به عن الشاطئ وضع فوقه حجرا
فلا يمسسه احد حتى يعود صاحبه لا هذه

على ان الحرية الشخصية يمكن لأى
فرد ان يكفلها لنفسه لو مل هذه المعيشة
فيخرج من تضامهم ويبنى لنفسه كوخا

خاصا - وحيث يقولون له :

« بما انك لا تريد مساعدة غيرك فلا
تعتمد على مساعدة احد لك ... »

التشاؤم من الايدى

كان الاقدمون يتشاءمون من اليد
اليسرى بل لا يزال بعض المعتقدين بالخرافات
يسرون على تطبيق هذا الاعتقاد المضحك
فلوطارت قنبرة الى يسار احدهم مثلا
لاستدل بها على وقوع نكبة - وكلية يسار
نفسها - فى اللغة الالمانية - مشتقة من
اخرى بمعنى ضعف ولا يخفى على القاري -
بهذه المناسبة - ان اليد اليسرى غالبا
اضعف من اليمنى

وقد كان الاغريق والرومان ينيطون
باليد اليسرى احط الاعمال وأقذرهما بما
تعلو كرامة اليد اليمنى عن القيام به
- زعماءهم بأنها يجب ان لا تؤدي إلا
كل ما من شأنه ان يعلى كرامتها كأن
تستعمل فى الحرب والدفاع عن النفس
وتناول الطعام ومن هنا جاءت عادة
اخفاء اليد اليسرى فى الجيوب وتقديم
اليمنى فى السلام ؟!

وقد سرت هذه الاعتقادات حتى انها
اكتشفت لدى زنوج سواحل غينيا فى
افريقيا الغربية - هؤلاء الزنوج لا ياكلون
الا باليد اليمنى وهم يمتنون بنظافتها وجمال
اظافرها عناية خاصة ؟!

الانتحار فى العصور القديمة

ربما كان الانتحار فى عصرنا هذا

« موضة » الموت فكل طالب فشل
امتحاه اقدم على تناول جرعة من «حمه»
الفنيك ، وكل عاشقة اصببت فى «
اشعلت النار فى ملابسها وكل مريض
عضال أطلق على رأسه رصاصتين
مسدس وانتهى بأسهل طريق ؟!

ولكننا لا نتكر انه كان شائعا
العصور القديمة ، بل انه كان علنيا وبا
من الحكومة - قال المؤرخ فالير
مكسيموس ...

« وكان فى مرسيليا مستودع
الشكر - وكان لا يسمح ببيع الا
من اعزم الانتحار امام مجلس
اى السناتور ... »

وفى عهد امبراطرة الرومان الآ
كان الانتحار عادة مألوفة والمتح
كثيرو العدد وكان معظم الحوادث
عن خوف من الجلد أو رغبة فى ان
الامتيازات التى كانت تمنح للمتحر
يكتب وصيته قبل انتحاره بخلاف الآخر
الذين كانت تحرم عليهم هذه الميزة
وقد كان الانتحار شائعا بين البر
الذين أغاروا على الدولة الرومانية

وقد شاع كذلك بين اليهود فى القرن
الوسطى لما لقوه من الظلم والتعس
والاضطهاد - وعلى حدود احدى الم
ضخرة كان الشيوخ اذ ما بلغوا سن ال
ألقوا بأنفسهم من فوقها الى واد عميق

وفى القرن الثامن عشر اصدر ا
بندى كنوس الرابع عشر قراراً قال فيه

ان الانتحار ضرب من الجنون ولكنه
يحرم دفن جثث المنتحرين بحسب الطقوس
كنيسية

خرافة الاشباح

تروى قصة غريبة عن الاشباح -
لا تزال ذكراها باقية في مخيلة سكان تلوث
مقاطعة جلامورجان شير

وملخص هذه القصة ان عمال منجم
هذه البلدة اعتادوا الاعتصاب من وقت
آخر - لافئلة الاجور او طول مدة
عمل او الاجحاف بحقوقهم ولكن ازعمهم
نهم يرون شبحا في اعماق المنجم يزعمهم
كله وهو يبدو دائما في زى امرأة طويلة
تدى ثوبا ابيض وترفع يدها فوق رأسها
ان تستنزل عليهم اللعنة - وقال بعض
العمال انهم سمعوا تدمدم بلغة غير
مهمة

ويروى ان مئات من عمال منجم
وريك انقطعوا عام ١٨٧٨ عن العمل
جاء انهم شاهدوا شبح طفل مضى
وفي عمر مهجور بالمنجم - ولكن
منع فيما بعد ان هذا الشبح - ليس الا
لعنة خشب قدمة ؟!

وفي أحد مناجم كورتوال زعم العمال
انهم يسمعون من وقت لآخر صوت
نفس يصل الى آذانهم من اعماق الارض
وقد قالوا ان هذا الصوت نذير خطر
هائل قريب فأضربوا الى ان زال صدى
الصوت من آذانهم ؟!

وفي عام ١٨٨٧ كف عمال منجم في
مونس ، عن النزول اليه خوفا من شبح
الحدوم الذي كال قد مات فما زال صاحب
المنجم يغريهم بالعودة الى العمل حتى
فلوا - ولكن بعد مضي ساعتين على
ابتداء العمل حدث انفجار هائل في المعمل
قتل فيه ٨٨ عاملا ...

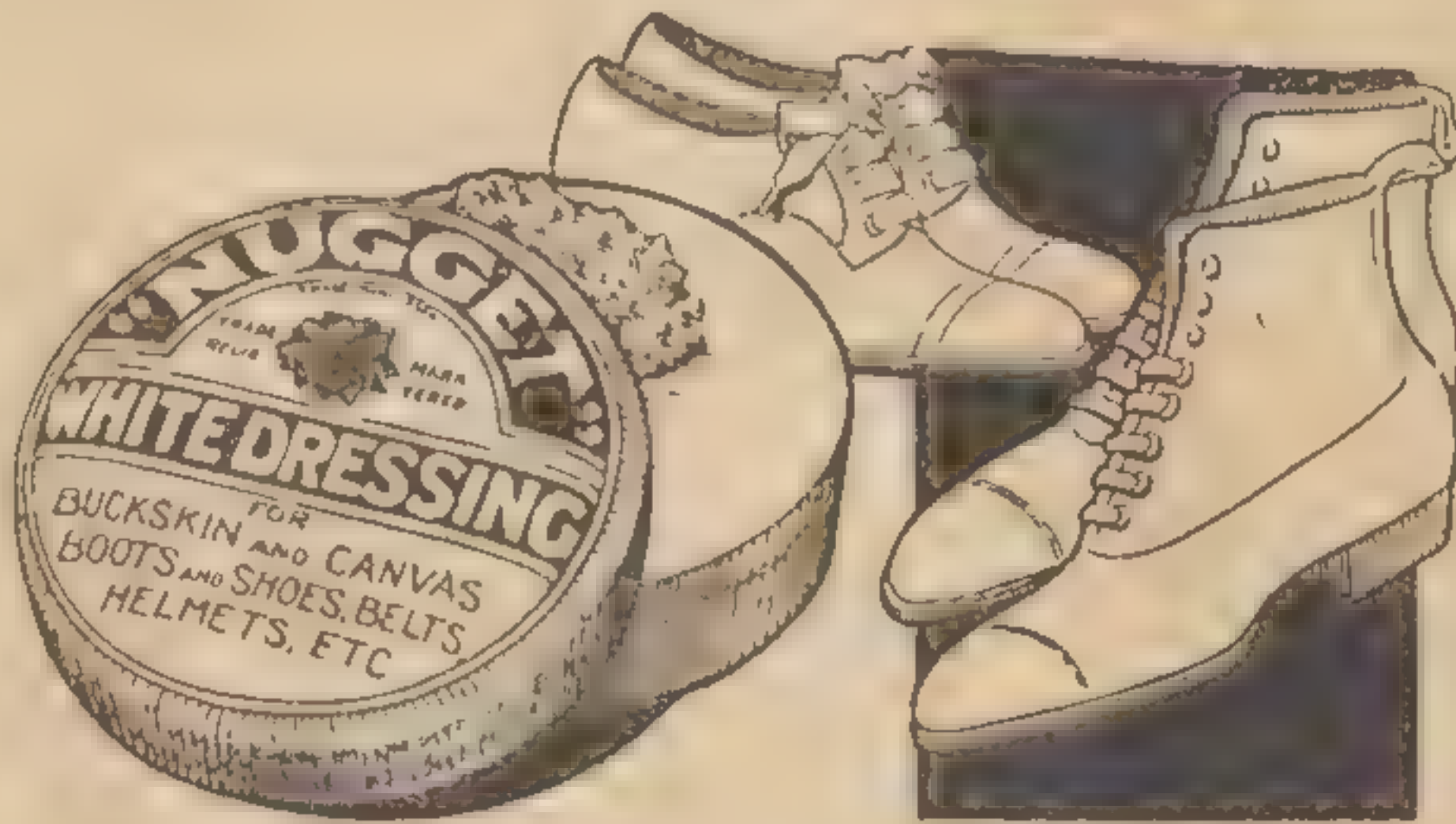
التطبيب بالاحجار الكريمة

ساد الاعتقاد بأن للأحجار مزايافضائل

في عالم الطب قل ان تنال على يد طبيب
- فيقال ان الفيروز يهت لونه اذا حمله
مريض - ولعل القارى لا يعرف من
من ابن تاتى الفائدة من هذه المزية -
ولكنه لو علم ان هناك امراضا لم يهتد الى
اعراضها الطب ولا تظهر جليلة واضحة -
بل ان المصاب بها احيانا يظهر كالصحيح
الجسم - لأعظم تلك المزية في حجر
الفيروز لو صح هذا الاعتقاد

وكان الناس في القرون الوسطى

ويروى عن كليوباترا انها كانت تذيب
اللؤلؤ في الخل وتشربه لتسلو حبيبها ..



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئا
كثيرا من الغاية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

الرياضة امس واليوم

الى يسار هذا الكلام الرياضة قبل ٣٠ سنة
تحت هذا الكلام فتاتان من غاويات
والجولف ، بطريقة—هما الى اللعب



الى يسار هذا الكلام فتاة
تعرض جسمها لأشعة
الشمس بعد ان طلته
بطلاء خاص

تحت هذا الكلام صورة اثر روماني
غريب اكتشف حديثا في روما
ويقال انه كان في منزل كاسكا احد
قتلة يوليوس قيصر .



تحت هذا الكلام صورة تمثال من الرخام
جد في انقاض مدينة بومباي التي دمرها
كان فيزوف



اظهرت الحفريات الاخيرة في روما بعض اجزاء سليمة من
قصر طيباريوس ، وهي ترى في العسورتين العليا والسفلى

طريقة تعليم اللغات

اللغات وأكثرها اقتصاد . فلن ينطق باللغة الانكليزية
توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية
والاسبانية ولمن يتكلم بالفرنسية توجد
دروس باللغات الانكليزية والاسبانية
والالمانية

وخلاف تلك الدروس باللغات
تعطى مدارس المراسلات الدولية دروس
في مواضيع عديدة منها ٣٦ موضوع
باللغة الانكليزية وحدها نذكر منها



بما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية
تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف . فهي اول من انشأ هذه
الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى
تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس
المراسلات الدولية هي احسن وأفضل .
فبواسطتها يتمكن التلميذ في قس منزله
من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها
بفصاحة وطلاقة لسان تامه . وهي في
الحقيقة احسن وأوفق الطرق لتعليم

ادارة الاعمال التجارية - فن
البيع - فهم الاعلانات
الرسم والتصوير التجاري -
التصوير الهزلي - الصحافة
الزراعة والفلحة على انواعها
زراعة الفواكه - صناعة الالبان
درجات جامعة لندون - الكيمياء
الصناعية الخ

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فادا كان للتلميذ الملم كاف
باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد
له من الانتفاع كثيراً
تنبيه: يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهرباء فقط
حررنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبع
فترسل لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

هندسة الكهرباء - الهندسة
الميكانيكية - الهندسة المدنية -
هندسة السيارات - هندسة الطائرات
هندسة البلديات
هندسة البناء على جميع انواعها
الهندسة الصحية
مسك الدفاتر - الاقترال
تعليم اشغال المطب على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من
نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات
الآتية : انكلترا والولايات المتحدة وكندا وأستراليا والهند
وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي ايضا واجده كل استحسان
ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية
والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

مدارس المراسلات الدولية (قسم رقم ١٤٦)

بشارع المناخ عمرة ١٧ بمصر

بعض الالفاظ

اللهم

الصحافي القديم - ورد في محيط
المحيط للبستاني قوله ان اللهم ، ترد اداة
استثناء نحو اعتب عليك اللهم اذا زرتني
اي الا اذا زرتني - هذا المثل أو ما هو
بمعناه لان المحيط ليس امامي . والبستاني لم
يورد هذا الكلام من عنده بل اعتمده فيه
على كتب اللغة . واما ابن سيده فعلى علو
مقامه في اللغة لا يحتاج بكلامه كما هو
معروف

ودعك من هذا وذاك فاننا لم نجد
للمهم الا في قرآن ولا حديث ولا كلام
بليغ في الجاهلية وصدور الاسلام او القرنين
الاول والثاني والثالث للهجرة وانما تجدهما
فيما بعد ذلك لهذا أو ذاك من الكتاب
الذين ليسوا حجة . فلا تجدهما مثلاً في كتب
الجاحظ ولا الاصبهاني ولا ابن المقفع
ولا في شعر الجاهلية ولا في شعر شعراء
الاسلام الذين يحتاج بهم كالفردق وجريز
والاخطل واني تمام والبحترى واني نواس
وبشار . وقد تجدهما في كتابات الشراح
والسياح وهؤلاء لا يؤخذون حجة

الجزء الحادي عشر وقد أورد نقد أبي
حنيفة صاحب كتاب الغيات لقول الراعي :
كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

وجعل الراعي أعرايياً فحاً ونسبه الى
الجفاء وأومأ أنه قد غلط وخطأ في شيء .
للمهم الا ، أن يكون عند أبي حنيفة ان
الكافور لا يفتق بالمسك ويكون قد غلط
في العبارة وعكسها (١) والخلاصة ان
(اللهم) في مثل هذا الاستعمال صحيحة
فصيحة قديمة وأنها من كلمات البلاغة لامن
كلمات الأعراب فهي مقطوعة عن النداء
والاستثناء . ولعله لذلك لم يتنبه اليها
احد قط . . . مصطفى صادق الرافعي

(١) توفي ابن سيده سنة ٤٥٨ للهجرة فهذا
الاستعمال من ألف سنة على الأقل

قال الاستاذ . الصحافي القديم ، في
العدد الاخير من هذه المجلة ان قولهم
(اللهم الا) خطأ لم أر احداً قط تنبه له .
قال فكل كاتب حتى جهابذة الكتاب يقول
لك (اللهم الا) فيجمع بين الاثنين وكلتا هما
اداة استثناء فيقول مثلاً . ولا بد من
الاستعانة بالاجانب على تحسين شؤون
البلد التجارية اللهم الا اذا وجد فينا . الخ
قال ووجه الصحة اللهم اذا وجد فينا أو
الا اذا وجد فينا .

قال واما جزم صريحة في ذلك ولكن
ما للكتاب و . اللهم ، في هذا المقام ؟
فاولاً ان استعمالها بهذا المعنى اي اداة
استثناء حديث ، وثانياً ان استعمال نداء اسم
الجلالة في مقام الاستثناء فيه ما فيه من
فساد الذوق . انتهى

واذكر ان حضرة الصحافي القديم نفسه
(أو قديماً آخر) أورد هذا الاعتراض
في جريدة الكشكول من سنوات
والاعتراض نفسه خطأ قائم على التوهم
فلا الما جزم صريحة في ذلك ولا اللهم
للاستثناء ولا استعمالها بهذا المعنى حديث
ولا اسم الجلالة هنا للنداء . بل الاستعمال
شائع من قديم لا يريدون فيه نداء ولا
استثناء وانما يستعملون (اللهم) دليلاً
على القدرة ومنه هذا المثل الذي يدور في
كتب العلماء : لا يجوز أكل الميتة اللهم الا
ان يضطر فيجوز . وكان (اللهم) هنا
كلمة معترضة جاءت تمكن لما بعدها ؛
وكانهم أخذوها من الحديث الشريف :
الله ارسلك ؟ قال اللهم نعم . وهي هنا
لتمكن الجواب

وترى ابن سيده وهو امام من ائمة
اللغة يقول في التخصيص في صفحة ٢٠٤ من

هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطاً . الى المصابين بسوء الهضم
والام المعدة . الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :
حوب ميثوتين كفيلة بإزالة ذلك كله فضلاً عن كونها منشطة
ومقوية للجسم وتفتح الشهية للأكل ، وتساعد على الهضم . وتزيل
آلام المعدة في اليوم الثالث لاستعمالها ، وهذا ثابت بالتجارب العديدة .
وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي
آلام المعدة والامعاء شفاء تاماً وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية
وقد جربت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي
المستودع العمومي لحبوب ميثوتين اجزاخانة ليستر لصاحبها توفيق
حجار بشارع المدافع امام جريدة الاهرام

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة
ثمان العتبة ١٢ اثنا عشر قرشاً صاعاً ونصف قرش

في عالم السينما

الكواكب والنجوم ...
ون لي ليلاهيامس ليليان هارفي
بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



ليليان هارفي

ولدت ون لي ، في دكتوكي ، بأمريكا ،
سنة ١٩٠٦ ، وشعرت منذ حداثتها بدافع
قوي نحو المسرح ، فاعتلت خشبته سنة
١٩١٦ ، وهجرت المدرسة التي كانت تريد
ان تخرج منها استاذة ..

وكان ابوها ، مشجعاً ومساعداً لها
في حياتها الفنية الجديدة ، فعمل حتى تعاقد
لها مع فرقة دكوهن ، التي لم تلبث ، ان
قامت برحلة طويلة ، كانت آخرها في
هوليوود ، حيث تفرق افرادها اشتائاً
لافلاسها ..

ماذا تعمل ون لي ؟ ، ليس في هوليوود
من يعرفها ، وهي فيها كالكثيرات غيرها ..
اقتلب مساعدة ايها ، لقد عز عليها ذلك ،
فأبت ؛ الحث بها الحاجة ، بلسان صاحبة
البانسيون .. لجمعت فلول شجاعتها ..
وردت الى نفسها بعض قوتها ، وسمت
شطر الاستديوهات تطلب عملاً بسيطاً ..
فأجيببت الى طلبها ..

وفي سنة ١٩٢٦ ، امضت عقداً صغيراً
مع مترو جولدوين ماير ؛ وأول فيلم هام ،
ظهرت به ، دقبلة في تكسي ، مع جون
كراوفورد .

في د لوندون هاووس بافيون ، ، رأى



ليلا هيامس

إليان هارفي، «ريشار إيتسيرج» المخرج
 على الكبير، فتعاقد معها، واصطحبها إلى
 ألمانيا، وما كاد ينتهي عقدهما حتى جدها إلى
 خمس سنوات !
 «إذا كنتم لا تعرفون قيمتي فغيركم
 يعرفها، هذا ما قالته «ليلا هيامس» بشيء
 من الحسنة لمديري بارامونت، عندما
 عرضوا عليها دوراً صغيراً...
 وفي ذات يوم التفتت إلى زوجها، فيل
 بيرد، وهو صحفي، وقالت له بلهجة امرأة..
 «قم أيها الكسول.. واكتب ضد بارامونت
 التي لم ترض أن تعهد إلي بدور مهم،
 وفي صباح اليوم التالي، صحبها إلى مترو
 جولدوين ماير، وكانت أول كلمة فاهت بها..
 لا أقبل إلا الأدوار المهمة !! فاصفوا ليها..

في الجو السينمائي

السيدة منيرة المهدية

ابحرت في ٢ الجاري السيدة منيرة المهدية مع زوجها احمد به بطريقها الى فرنسا لمضية شهر العسل كما اشاعت... ولكن الحقيقة هي انها سافرت بعد ان قررت ان تظهر في فيلم من نوع اسكروشه فاذا لم تتوفق الى ذلك فرنسا فانها ستجرب حظها في المانيا بمعرفة احمد به الذي يقول ان له صلة في الاوساط السينمائية الالمانية وهناك اشياء أخرى. وذاها ان السيدة منيرة انما سافرت الى أوروبا لكي تتفق

الانسان نينا وماري



احد به ومنيرة المهدية

مع مخرج فني تنشئ بمعرفة شركة سينمائية في مصر ونجهزها باحدث الآلات الفنية للفيلم الناطق. اذ انها اعترفت كما يشاع تصليق التخت، الى الانلام الغنائية الناطقة...

الآنستان نينا وماري

علمنا ان شركة سينمائية مصرية تعمل على الاتفاق مع الآنستين نينا وماري لتشارك في فيلمها المقبل وقد طابنا مبلغا كبيرا على ذلك، ومن شروط الشركة على الآنستين ان تهجرا الرقص بتاتا حتى بعد انتهاءهما من الفيلم، وهذه هي العقبة الوحيدة الحائلة الآن دون الاتفاق



الشهرة

الشهرة سبب كثير من البروز. هذا
شهر طبيب بالحدق في التطيب أو الجراحة
بل الناس عليه من كل حدب وصوب.
إذا اشتهر تاجر بحسن المعاملة وجودة
ضاعة فانه ينجح ايما نجاح. وإذا عرف
وظف باتقان عمله والامانة والابتكار
يمض الا القليل حتى تراه يرتقي من
منصب الى منصب. وإذا عرف رب عمل
لمقدرة على ادارة عمله وانصافه لمستخدميه
رأه مستخدموه وبذلوا كل مجهود في
ضائه وترويج مصالحه

فالشهرة رأس مال يفخر به، وهي
تراف الجمهور بالاستحقاق والاجتهاد
لا تنال بالرشوة بل بالجد والعمل الحسن
لا تنال بالجمعية الفارغة والاعلان
في النفس لأنها ليست نتيجة ما يرتثيه
الانسان في نفسه بل ما يرتثيه غيره فيه.
والشهرة هي النجاح لأن معناها ان الناس
يطلبون خدمتك ومشورتك أو نتائج
عملك بدلا من أن تطلب انت الاستخدام
و ان تدور محاولا اقناع الغير بانك
مستحق لعنايتهم أو ان بضائعك تستحق
أن تشرى

إذا فتح طبيب عيادة لأول مرة وجد
هذه المهمة صعبة لأن الناس لا يقبلون
عليه لشكهم في كفايته. والغالب أن يمر
عليه السنون قبلما يعرف الناس عيادته
ولكن حالما يشتهر بينهم يقبلون عليه
ويسألون عنه، وحينئذ يرفع اجرة استشارته
وينجح ويثرى



آلة اخترعت حديثاً يمكن بها سماع الصوت ورؤية الاشخاص عن بعد

هل تستطيع

ان تملأ هذه المربعات بأرقام مختلفة
لا يتكرر الرقم الواحد فيها بحيث يكون
مجموعها كلها ١١٧ افقيا او عموديا. فإذا
عجزت فانظر الحل في صفحة (٥٢)

١١٧				
١١٧				
١١٧				
١١٧				
١١٧				
	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧

وهذا هو الحال في جميع فروع
الحياة، فاجتهد في عمالك يتنبه الناس
الى مقدرتك ولا يمضى الا القليل
حتى تعرض عليك مناصب ارفع
من منصبك ويتنافس ارباب
الاعمال في الانتفاع بخدمتك
وتزداد مكاسبك بسرعة

اد عمالك، وتعلم منه ما استطعت
واقرا عنه واهتم به واتقنه فیراه كل
احد ويشعر به. فان كل ما تصنع
یراه هذا أو ذاك من الناس، وبمجموع
التأثيرات هو الذي يبني لنا صيتا
حسناً أو شهرة رديئة، وعليه فان
معرفتنا واتقانتا لعملنا هما الاساس
الذي تبني عليه شهرتنا ونجاحنا

الخرافات في مصر

يخطئ كثير من يزعمون أننا قطعنا في سبيل المدينة شوطاً بعيداً فلدينا ما لكثير من الأمم المتمدينة من الطرق الحديدية، والآلات الكهربائية، ولدينا مدن كثيرة متحضرة فيها المباني الضخمة والفصور الشاهقة، والحدائق الغناء، والأشجار الفيحاء، وعندنا بساتين واسعة فيها الغصون متعانقة، والثمار والقطوف متدانية، ولنا أنظمة محكمة، وطرق مدبرة، ومعلومات واسعة؛ وقرائح وقادة، ولنا لغة سامية راقية لا تضيق في وجه مستنبط أو مستكشف، وأزيائنا لا تقل بهاء ورواء عن أزياء الأمم الأجنبية، وفي منازلنا ثريات كهربائية، وبسط فارسية، وطنافس اعجمية، وكراشي موضوعة، وأرائك مصفوفة، ونمازق مرصوفة، فان كل هذه الاشياء وما شاكلها تتلاشى وتصير هباء مثوراً تزرؤه الرياح بازاء المعتقدات الباطلة الواهية التي سادت القطر المصري وراجت فيه رواجاً عظيماً مع أنها واهية جداً، وهي من العنكبوت تلك المعتقدات يعافها الذوق السليم، وينبذها العقل الحكيم، اذ لا أساس لها إلا الجهل، ولا قوام لها الا ضعف العقول، لا يسمعها عاقل إلا ويهزأ بها، ولا تمر على لبيب الا اتخذها ضحكة يضحك منها، ولا نذهب بعيداً في ضرب الامثال فحسبنا ما نشاهده في بيوتنا ومجتمعاتنا.

ايها القارىء الكريم ربما لا تعرف عن تلك الخزعبلات شيئاً فاصغى اليها علماً نوفق لأن نسر ذلك بهضاً منها اذ أنها كثيرة لا يتناولها العدد. ولكن نحن على يقين من أن القارىء نفسه قد مر عليه كثير من

هذه الخزعبلات من يوم ولادته إلى الان فان جاءنا اليوم يبائع في انكارها فانما يرجع ذلك الى عدم الالتفات اليها. وهأنذا الآن اسرد عليك ايها القارىء ما يوسع المجال لسرده من تلك الخزعبلات! فيها الزار ويضنون به أن جسد المصاب به غير سليم، واذا ما سألهم توضيح ذلك أجابوك مفسرين قائلين ان عليه شيطاناً مريداً أو عفريتاً من الجن!!! نعوذ بالله كيف يكون شيطان أو عفريت من الجن والجن خلق من النار، والآدمي خلق من الطين!!! وجسم الآدمي خلق من دم ولحم وعظم، فكيف تنفق النار مع اللحم والعظم والدم!!! ان هذا الشيء عجيب ولكن من العجب العاجب أنه نرى في مصر نمراً كبيراً فاصبحت المرأة تنبه عزاء ودلالاً على زوجها وتقل كاهله بما يئن تحت عبئه الثقيل من المصروفات الباهظة التي تغل يده ونجمره الى الحضيض مصداقاً للقول الصائب: ثلاثة تشقى بها الدار العرس والمأتم والزار، واذا ما وجه اليها زوجها لوماً أو عناباً احتمت بحمي الشيخ عبد ربه والشيخ سيد احمد الذين ركباهما، وقالت لست في حكم نفسي وانما افعل ذلك اطاعة لأوامرهما خوفاً من أن ينزلاني من العذاب ما لا طاقة لي على حمله واذا ما رأيتها حين نزلت الدقة، أي حفلة الزار هالك منظرها اذ تراها لا تبقى من انواع الخلاعة ولا تذر، فإين مدينتنا وحضارتنا بازاء هذا!!!

هذه واحدة من كثير وإليك أخرى من مئات وهي أن في مصر كثيرين من الناس يدعون أن لهم بعلم الفلك المسما

كبيراً يعرفون بوساطته الغيب وينبئون عن الماضي والمستقبل وهذا لعمرى خفا فادح ولا أدل على ذلك من تلك الحان التي اتخذتها لسكان منزلي برهانا على تلك الاضاليل والترهات ومؤداها أنه مر رجل في زي مغربي يتأبط كتباً عاتية بالآكل الدهر غلافها ويلوح لي أنها عهد نوح عليه السلام أي العهد الذي تظهر فيه المطابع وأنه ورثها عن آباء وأجداده إذ هي مكتوبة بخط اليد قواعد الكتابة القديمة التي تكاد لا الآن فلما قرب مني قال: تعرف الفلك ونخبر باحوال الغائب والعيانة نشأ بحجاب باذن الله، فوقفته وأجلسته بحجاب لا أنظر ما يكون من أمره: أحق يا هذا!!! أم سيفترى زوراً وبهتاناً!!! وليس لي غرض من وراء ذلك إلا ما كنه هذه المعتقدات الواهية وما عليه. ثم طلبت منه طلب المستطلع الشدة أن ينظر لنا طالع الست فلانه وهي سكان المنزل فطلب مني اسم والدتها أثر ذلك فاستولتني الدهشة لسؤاله عز وترك أبيها ولكن قلت فلانه فاخرج جراحه، ويأما في الجراب يا حاور محبرة نحاسية وقلما وقرطاساً ومكثياً ما شاء الله أن يكتب ثم التفت إلى فلانه بنت فلانه اغتسلت في ليلة غادر القمر فربها بطليموس الارضى جحليموس ورمسيس فاعجب بها وهي الجسد فاصابها في. — جهازها التماس ثم واصل قوله فقال ولذلك فهي لا ولا تلد قط. إلا اذا عمل لها الحبل ولبسته على رأسها ثم تاكل هي وزوجها بعد كل مرة من الوصفة المكملة التي أهدتها لها بنفسى كما ورد عنها في نص من الامراض، فكادت تظهر على وجهها الحاضرين ابتسامات السخرية التي كانوا يخفونها، بيداني أو مات إليهم من طغيان خفي بالانتظار وقلت وهل يمكنك أن تأخذ هذا الحجاب قال نعم ثم طلب أن يتخذ

لا تتعملي يا سيدتي في الفسيل غير صابون سيمي



الصابون
الذي ينظف
من تلقاء نفسه

اكثر انتشاراً اتخذها الناس كالأمثال
الحققة والحكم السائرة ومنها من يجمع
بين أكل السمك واللبن او الجبن يجبن ،
ومنها من ينظر في المرأة ليلا يصبه العمى ،
ومنها من اكثر النظر في المرأة أصيب
بالجنون ، ومنها الاستحمام في البحر ثلاث
جمع متتالية يبرى المريض ، ومنها تلك
القطعة المعدنية المصاغة بصيغة الكف
التي يسميها بالخنيسة التي يضعها على جباه
أطفالهن ويؤمن أنها تفسد اصابة العين
ومنها ما ينوب عن تلك (الخنيسة) وهي
عبارة عن قطعة خزفية زرقاء مستديرة
منقوبة بثقوب خمسة . ومنها من غسل
عينيه المريضتين بمنقوع الخبز المشحوذ من
ثلاث نساء ثم ألقي الخبز لكلب اسود
ليأكله برئت عيناه ومنها من تكلم في مكان
مظلم أصابه عفريت ، ومنها ومنها . ومنها
ومنها ... الخ

هذا قليل من كثير من الخزعبلات التي
لا يسمح لنا الوقت بسردها أكثر مما ذكرناه
منها ، مما يعوق المدنية والحضارة عن الرقي
والتقدم فان نحن - معاصر المصريين - أقلعنا
عما نحن فيه من الغي والضلال ، واستيقظنا
من سباتنا العميق فبئذا تلك الخزعبلات
وطرحناها ظهرياً ارتقت عقولنا ، واتسعت
مداركنا ، ونمت أفكارنا ، ونرعرعت
آراؤنا ، وخطونا خطوة كبيرة في سبيل
الرقي والتقدم العقلي والا فلا

سليمه منولى

شذرات

— اذا تزوجت المرأة الصالحة ادركت
الاشياء في الدنيا يعادها واذا تزوجت
الطالحة ادركت ايضا الاشياء في الدنيا
يعادها
— لا تقدم الفتاة ذات الاسنان الجميلة
وسيلة للضحك

حجرة ليخاطب الجن في ذلك ويشترك
معه في تحرير الحجاب وأمر ألا يدخل
عليه أحد لئلا يصيبه العمى وبعد ساعة
خرج من الغرفة وقال : أين الست فلانه
بنت فلانه ؟ فقلت أحضروها لتسمع أوامر
الشيخ التي ان اتبعها حملت وأخذ الله
بيدها فلما حضرت ظهرت على وجوها
ابتسامات السخرية التي كنا نخفيها وظهر
الحزى على وجهه الفلكي إذ هي حامل لها
ثمانية أشهر وفي تلك اللحظة خطفت الحجاب
من يده وفضضت غلافه فاذا به مايلي
— به مشهور بامور بامور أنا
يا صيرون الخ

فسألته بعد تلاوة الحجاب وبين ضحك
الحاضرين وقمهمتهم هذا السؤال ما هذه
الحروف التي ركبت بغير عقل واتقان ١١٩٩
فاجاب ليست هذه مجرد حروف وانما
هي العزيمة فزاد الضحك وعلت القهقهة
لأننا لا نعرف شيئاً في العالم أو بعبارة
أوضح في الكتب يدعى العزيمة الجوية
وناديت أنه اخرج ما هذه الا أسماء
سميتوها اتم وآباؤكم ما انزل الله بها
من سلطان ١١

فخرج مستخفاه ومستتره منه واخذت
ألقي على الجمع الحاضر محاضرة موضوعها
العقيدة والخزعبلات ولكن لم تفلح رغم
ما تعمدت فيها من الشواهد المحسوسة
والأدلة المعقولة الملموسة اذ لم يصدقني الا
القليل أما الباقي فظل مصراً على عقيدته
وقال ان هذا الرجل لا يعرف شيئاً في
الفلك وانما هناك من أتقن هذا العلم فهو
ينبئ عن الحقيقة المطابقة للواقع (ولكن
الحقيقة ان هذه الأباطيل احياناً تصادف
الواقع فيتخذها الناس محض صواب
لا محض ادعاء وافتراء) فأن مدنيتهما
وحضارتنا ازاء هذا الآخر ٩٩٩

وليست هذه الأنواع من الخزعبلات
هي وحدها التي نمت في مصر بل أن هناك
أنواعاً أخرى انقطع منها وأنواعاً غيرها

لماذا لا تفصح

حل اللغز الحسابي

(راجع صفحة ٤٩)

الحل

١١٧	٦٠	١٦	١٧	٢٤
١١٧	١١	٢٣	٣٢	٥١
١١٧	٢٠	٣٨	٤٧	١٢
١١٧	٢٦	٤٠	٢١	٣٠

١١٧ ١١٧ ١١٧ ١١٧

الموظف — وماذا تريد مني الآن ؟
النشال — ارجو أن تعطيني اتعابي
الموظف — هاك قرشاً

فتناوله النشال وقال : معلش ١١ نبقى
معرض الخسارة في الشهر المقبل

ادب كولونل مادية لا لايه بمناسبة
ترقيته الى قائد ثم خطب فقال :

« اسقطوا على الطعام بدون شفقة ولا
رحمة وعاملوه كما تعاملون العدو »

وعند انتهاء المأدبة لاحظ ان جاويشاً
يحاول اخفاء زجاجتين من الكنيك بين
طبقات ثيابه

فسأله الكولونل : ماذا تصنع ؟
— اطيع الأوامر يا سيدي وهي تقضي
علينا بأننا اذا عجزنا عن قتل الاعداء في
الحرب وجب علينا ان نأخذهم كأسرى

هنا . وبعد ذلك بساعتين عاد المدير
فوجد الرجل مكابه فسأله : ماذا
تصنع هنا لم أطرده منذ هنيهة ؟

فاجابه الرجل : اني آسف
يا سيدي فليس في استطاعتك ان
تطردني لأنني اعلم في سكة الحديد

دخل لص منزلاً لجمع من
ثمين اثاثه ما يستطيع حمله وخرج
وراه صاحب المنزل فنهض
واحتمل من اثاث بيته ما استطاع
وتبعه ولما وصل اللص الى بيته
التفت وراه فرأى صاحب المنزل

يتبعه فقال له : ما تصنع هنا وما
أتى بك الى هذا المكان : فاجاب الشيخ :
اني اعينك في نقل اثاث البيت !

حاول احد النشالين ان ينشل
موظفاً في أول الشهر ولكنه لم يفلح فتولاه
اليأس ودنا من الموظف وقال له : اعترف
بعجزى عن نشل درهم واحد منك ،

الطفلة (وهي تشعر بشدة الحر) —
هل تكتبين خطابات يا ماما ؟
الأم — نعم يا عزيزتي
الطفلة — من فضلك لا ترسلى تحتي
لأحد من الناس

الولد — اليس هذا هو الوقت الذي
تناجين فيه نفسك بالزواج ؟
الابنة — ليس هذا هو الواقع تماماً
يا بابا . فانه لن يأتي الي هنا قبل الساعة
الاثامنة !

طرز

علقت لوحات كثيرة مكتوب عليها
« ممنوع التدخين » على جدران مصنع
جمعه (بير) كبير . وبينما كان المدير ماراً
رأى شخصاً يدخن . فابلغه انه لا يسمح
بذلك ثم سأله عن مقدار اجره فقال

— جنيهان في الاسبوع
— هاك اجر اسبوع . واخرج من

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايجان باشا تليفون ٣٤-٣٥ متب

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والقرص والسكر واضطرابات
النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما . مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

جورج قرقم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين